

NEPHTÉ,

Tragédie en Trois Actes,

Représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique,

le Mardi 15 Décembre 1789.

Mise en Musique

Et Dédiée A sa Majesté

LE ROI DE PRUSSE

PAR

M. LE MOYNE

Prix 24^h.

Gravée par Huguet Musicien de la Comedie Italienne.

*On trouve aux Adresses cy après les Partitions, et les Airs détachés d'Electre,
de Phèdre et des Prétendus.*

*A PARIS Chez l'Auteur Rue Notre-Dame des Victoires N^o 29.
Chez M. Korwer Facteur de Forte-Piano Rue Neuve S^t Eustache N^o 12.
et chez les Marchands de Musique.*

A sa Majesté Le Roi de Prusse

Sire,

Le desir de vous offrir un ouvrage que le Public Français a honoré de ses suffrages, m'a été inspiré par des souvenirs qui me sont bien précieux et bien chers. C'est en Prusse que j'ai reçu mon éducation Musicale; le savant maître que j'y trouvai, les excellentes Leçons qu'il me donna, ont formé en moi un faible talent pour cet Art que vous aimez et que vous cultivez vous même; C'est à Berlin que j'ai Composé mon premier ouvrage; et je me rappelle sans cesse qu'il me valût les bontés et les encouragemens de *Votre Majesté*. Si j'ai obtenu ici quelques succès heureux; si le célèbre Gluck, à mon arrivée en France, voulut bien distinguer mes essais, je dois ces avantages aux études que j'ai faites dans une Cour où tous les beaux Arts sont accueillis et protégés.

Daignez donc, *SIRE*, recevoir cet hommage d'un talent qui ne vous est pas tout à fait étranger, qui vous appartient en quelque sorte, puisqu'il est né dans vos Etats et qu'il a dû à vos bontés ses premiers développemens. Cette nouvelle distinction que j'ai ambitionnée ajoutera, s'il est possible, à ma respectueuse reconnaissance.

Je suis avec un très profond respect,

Sire
de Votre Majesté,

Le très humble et très
obéissant serviteur
Lemoine

OUVERTURE

1

Lento

This musical score is for the first page of an Overture, marked *Lento*. It features a full orchestral ensemble with the following parts and markings:

- Cors en Ré**: Dynamic markings include *FF* and *FF* with a crescendo hairpin.
- Oboë**: Dynamic markings include *FF* and *FF* with a crescendo hairpin.
- Clarinettes**: Includes a *ten* (tutti) marking and dynamic markings of *FF* with a crescendo hairpin.
- W.P.P.**: Dynamic markings include *FF* with a crescendo hairpin, *PP*, *cres*, *FF*, *PP*, and *cres*.
- Corno**: Dynamic markings include *FF* with a crescendo hairpin, *PP*, and *cres*.
- Violoncelles**: Dynamic markings include *FF* with a crescendo hairpin, *PP*, and *cres*.
- Bassons**: Includes a *ten* (tutti) marking and dynamic markings of *FF* with a crescendo hairpin, *PP*, *cres*, *FF*, *PP*, and *cres*.

The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows the initial entries of the woodwinds and strings, while the second system continues the development of the themes.

This musical score is for the piece "Andante" by Claude Debussy. It is a three-movement work, and this page shows the beginning of the first movement. The tempo is marked "Andante". The score is written for piano (pp), violin (v), and timbales (T). The piano part features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The violin part provides a harmonic accompaniment with similar melodic lines. The timbales part consists of a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first system includes dynamic markings of "pp" (pianissimo) and "cres" (crescendo). The second system includes "cres" and "ff" (fortissimo). The third system includes "ff", "cres", and "ff". The fourth system includes "ff", "cres", and "ff". The fifth system includes "ff", "cres", and "ff". The sixth system includes "ff", "cres", and "ff". The seventh system includes "ff", "cres", and "ff". The eighth system includes "ff", "cres", and "ff". The ninth system includes "ff", "cres", and "ff". The tenth system includes "ff", "cres", and "ff". The eleventh system includes "ff", "cres", and "ff". The twelfth system includes "ff", "cres", and "ff". The thirteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The fourteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The fifteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The sixteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The seventeenth system includes "ff", "cres", and "ff". The eighteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The nineteenth system includes "ff", "cres", and "ff". The twentieth system includes "ff", "cres", and "ff".

This page of musical notation is for a woodwind ensemble, specifically featuring Flutes. The score is written for multiple staves, with the top staff labeled "Flutes". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The page is numbered "3" in the top right corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is arranged in a system of staves, with the Flutes part on the top staff and other instruments on the bottom staves. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered "3" in the top right corner.

*La 2^{me} fois il faut aller
au mot Coda.*

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system contains 10 staves, and the second system contains 8 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo) are prominently displayed. The instruction *La 2^{me} fois il faut aller au mot Coda.* is written at the top right. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

First System (10 staves):

- Staff 1: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.

Second System (8 staves):

- Staff 11: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 12: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 13: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 14: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 15: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 16: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 17: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Staff 18: Treble clef, starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'p' (piano). There are also markings for 'Coda', 'al Segno', and 'col b' (coloratura). The notation is in a historical style, with some notes and rests written in a shorthand manner. The page is numbered '1' in the top right corner.

NEPHTÉ,

Tragédie en Trois Actes

ACTE I^{ER}

Tout le côté droit du Théâtre doit représenter une montagne aride, sous laquelle sont pratiqués deux cryptes ou grottes sépulchrales taillées dans le rocher. Chacune de ces grottes contient le tombeau d'un des Rois d'Égypte, et chacune est éclairée par une lampe funèbre. Celle où se trouve le tombeau de Séthor est la première, et paroît de formation plus nouvelle. Quatre Prêtres vêtus de robes de lin sont assis sur quatre pierres, placées aux quatre angles du Tombeau.

Le côté gauche est occupé par la façade extérieure du Palais de Memphis.

A l'extrémité de la montagne s'élève le grand temple d'Osiris ou du Soleil, dont on n'aperçoit que les portes. Ce temple n'occupera que la moitié du fond, de sorte que dans l'intervalle qui restera entre lui et les grottes, on appercevra dans le lointain une partie des riches campagnes qui bordent le Nil, et l'une des grandes pyramides, dont la pointe se perdra dans l'horizon.

Une avenue de Sphinx de forme colossale, conduira du Temple au portique du Palais.

Enfin l'espace qui reste entre les Sphinx et les grottes est un lieu planté de cyprès.

Le jour n'est pas encore levé, et le Théâtre ne paroît éclairé que par la lueur des lampes funèbres.

SCENE I^{ERE}

Quatre Prêtres assis aux quatre angles du Tombeau de Séthor.

Antennaria

lento

Cors en Ré

Clarinettes

Violino 1^o

Violino 2^o

Violes

Bassons

1^{er} et 2^{me}
Prêtre

3^{me} et 4^{me}
Prêtre

Violoncelles
et Contrebasses

Mem - phis ! ton Roi n'est plus ; couvre toi

d'un long deuil, Mem - phis, ton Roi n'est plus ; a baisse

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (soprano) has lyrics: "ton or-gueil... la fortune des Dieux éprouve l'inclé-mence, Sceptre gran-". The piano accompaniment includes dynamics: *pp*, *cres*, *ten*, and *a 2*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line (soprano) has lyrics: "deurs, vertus, puis-san-ce, vous avez dispa-ru dans l'ombre du Cer-cueil". The piano accompaniment includes dynamics: *ff*, *pp*, *ten*, and *F*.

ten *FF* *PP* *cres* *FF* *ten* *PP* *PP*

ten *FF* *PP* *cres* *FF* *ten* *PP* *PP*

ten *FF* *PP* *F* *FF* *ten* *PP*

ten *a 2* *FF* *PP* *cres* *FF* *ten* *PP* *PP*

ten *FF* *PP* *cres* *FF* *PP*

Mem. *phir* *ton Roi n'est plus* *a baisse ton or-gueil*

ten *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

FF *ten* *PP* *ten* *F* *FF* *PP* *PP*

PP *PP* *ten* *P* *P*

col. b. *col. b.*

ten *ten* *2^{me} Prêtre*

a baisse ton or-gueil. *Ah! si la seule mort faisoit couler nos*

PP *ten* *ten* *mem. Mouvement*

PP *PP* *P*

larmes, si ce Hero dans les Com bats, en y cherchant la gloire eût troué le tré

une seule partie

1^{er} Prêtre
nous nous a pleurer que sur le sort des armes

3^{me} et 4^{me} Prêtre
mais un ten frè

6

cres

cres

tous

col b.

2^{me} Prêtre

p cres

F

Dieux! le fit assassi - - - ner

3^{me} et 4^{me} Prêtre

o

tra - hi -

re!

o

cres

F

P

cres

F

FF

FF

FF

P

FF

tous

P

1^{er} Prêtre

FF

o

pro-jet san-gui - - - nai - - - re!

un frere qu'il ai-moit,

son

me!

FF

P

FF

The musical score is written for a theatrical production, with the title "L'Aurore commence à poindre dans la partie du fond du Théâtre" at the top. The page is numbered 13. The score consists of multiple staves, likely representing different vocal parts or instruments. The lyrics are written in French and include phrases such as "Plus lent que la 1^{re} fois", "Mem - phis!", "ton Roi n'est", and "plus couvre toi d'un long deuil, Mem - phis!". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *PP* (pianissimo), *P* (piano), *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), and *ten* (tenuto). The notation is in a standard musical format, with a key signature of one flat and a common time signature.

[illegible]

Pendant cette Ritournelle, le premier Prêtre se lève, il parcourt lentement le Théâtre, et jette les yeux dans le fond que l'Aurore commence à éclairer plus vivement. Les trois autres Prêtres, à l'aspect du jour, vont éteindre les Lampes qui éclairent les Tombeaux.

This musical score page, numbered 15, contains orchestral and vocal parts. The orchestral section includes staves for Corni, Flauti, Oboi, Violoncel., and Contre Basses. The vocal section includes staves for the 1st Priest (le 1^{er} Prêtre) and a soloist. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The orchestral parts feature a variety of dynamics, including *mezzo-forte* (mezo f), *f*, *ten* (tension), and *cres* (crescendo). The vocal parts include lyrics in French: "Déjà la pourpre de l'aurore arougi la". The score is arranged in two systems, with the vocal parts entering in the second system.

Cornia *mezo f*

Flauti *mezo f* *col v 1^o*

Oboi *mezo f*

Violoncel. *mezo f*

Contre Basses *mezo f*

le 1^{er} Prêtre.

Déjà la pourpre de l'aurore arougi la

PP

mezzo
mezzo
mezzo
mezzo
mezzo
mezzo
Violoncelle
voûte des Cieux!
mezzo prenez les Cors en La

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

mais prenez les cors en Lia

cres F

pp

pp

pp

voici l'heure où Neptune conduit par les Dieux porte un tribut de pleurs à l'ombre qu'elle a-

pp

Cere en La

Maestoso

Oboe

F *FF* *P* *F* *cres* *FF* *PP*

F *FF* *cres* *PP*

col. b.

le 2^{me} Prêtre *FF*

Il ore, réveille toi, S'é-thos, et sou- ris a ses vœux. tu fis dans ton Pa-

F *F* *FF* *FF* *P*

F *FF* *P* *FF* *PP*

F *FF* *P* *P*

lais l'ob-jet de tous ses vœux, dans la Tombe tu l'es en-

FF *P* *FF* *PP*

Trompettes avec les Cors

ten

FF

ten

FF

FF

ten

FF

FF

FF

col v 1^o

ten

FF

FF

FF

co - - - re.

3^{me} Prêtre

et-le n'eut point de part aux cou-pables com-plots qui ré-clament des

4^{me} Prêtre

ten

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

Violas

PP

PP

Cieus la trop ten-te ven-geance.

2^{me} Prêtre

et-le l'aime tou-jours.

3^{me} Prêtre

et-le

4^{me} Prêtre

P

Flauti

19

Pplus Lent

t'aime tou-jours, et n'a d'autre espe-rance

que de vivre avec toi

dans la nuit des Tom-beaux, et de te conso-ler par sa douce pré-sen-ce,

FF

F

P FF

et de te conso-ler par sa douce pré-sen-ce

1^{er} Prêtre

cesse vos chants plain-

tifs, cette Reine s'a-vance; son fils seul l'accompagne et soulage ses maux.

tres Lent.

SCENE II.

Les quatre Prêtres, Néphté, son Fils.

Néphté approche de la Tombe de Sethos. Les Prêtres se séparent avec respect, et laissent avancer la Reine. Celle-ci fait asseoir son fils sur une des pierres qui environnent la Tombe. Elle se trouve placée entre les quatre Prêtres.

Cor en Mi

Flûte seule *P*

Oboë & Clarini *P* *ten* *FF* *P* *ten*

W. *FF* *PP* *FF* *P*

Violon *PP* *col. b.*

Bassons *P* *ten* *ten*

Lento *FF* *P* *ten*

P *ten* *P* *FF* *P* *ten* *P*

P *ten* *FF* *ten* *P* *ten* *FF* *ten*

F *unac* *FF*

P *ten* *FF* *ten* *P* *ten* *FF* *ten*

FF *FF*

pou-se i-ront tou-cher ton om-bre? ô mon é-poux ô mon a-mant, dis moi dis

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

moi, dis moi si mes sou-pirs vont en-cor jus-qu'à toi.

f *ff* *f* *ff*

Lento

Cors en La

W.

Violas

Népté

Que ton œil, s'il se peut, se rouvra la lu-mière, que ton

pp *p* *p*

Musical score for "L'œil et la lumière" by Debussy. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "œil, s'il se peut, se rouvre à la lu-mière." The score is marked with various dynamics including *pp*, *ff*, and *p*.

vois ce gage de nos a-mours, lui seul soulage ma mi-se-re, lui.

seul, lui seul peut me for - cer à prolonger mes jours, lui seul,

This musical score is for the opera 'Le Châtelet' by Giacomo Meyerbeer. It features a vocal part and an orchestral accompaniment. The vocal part is written for a male voice, with lyrics in French. The orchestral part includes staves for Flauti (Flutes), Oboi (Oboe), Bassons (Bassoons), and Trompes (Trumpets). The score is in 3/4 time and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'lui seul peut me forcer à prolonger mes jours. cher enfant! cher enfant! un forfait l'a privé de ton geur! o Ciel ven- geur! comment puniras-tu les scélérats qui bravent la puis-'. The score is marked with various dynamics such as PP (pianissimo), F (forte), and FF (fortissimo). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is from a 19th-century edition, with some handwritten corrections and markings.

Flauti

Oboi

Bassons

Trompes

Allegretto

lui seul peut me forcer à prolonger mes jours. cher enfant!

enfant! un forfait l'a privé de ton geur! o Ciel ven- geur! comment puniras-tu les scélérats qui bravent la puis-

F *cres* *FF*
 P *cres* *F*
 P *cres* *FF*
cres *FF*
 F *FF*
 pere, et peut être bientôt tu vas perdre ta
 sance, o Ciel ven-geur! o Ciel ven-geur! o Ciel ven-geur!
cres *FF*
 P *cres* *FF* *PP*
 PP *F* *PP* *FF* *PP* *PP*
 PP *F* *PP* *FF* *PP* *PP*
 PP *F* *PP* *PP* *PP*
 Mere... ô mon é-poux, ô mon a-mant! dis
 PP *F* *PP* *FF* *PP*

moi, dis moi, dis moi, si mes gé-mis-se-
 si tant de maux, si tant de maux éprouvent la ver-tu,
 PP

mens vont en cor jusqu'à toi: ô mon é-poux! ô mon a-mant! dis
 si tant de
 FF PP FF PP FF PP

moi, dis moi, si mes gé-mis-se-mens vont en-
maux, si tant de maux accablent l'innocence

cor-jusqu'à toi, dis moi si mes gé-mis-se-mens vont encor jusqu'à toi, dis moi si
si tant de maux éprouvent la vertu si

lento

FF ten

FF *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF*

unio

col. b.

mes gémisse-ments vont en cor jusqu'à toi ;

tant de maux accablent l'innocence.

FF *FF* *FF* *FF*

F *PP*

F *PP*

F *PP*

le 1^{er} Prêtre

sans doute il vous en-tend ; sans cesse sa pré-sence d'une Ma-jes-té

F *PP* *#-6*

FF *FF* *FF*

sainte a-ni-mé tous vos traits ; sa grande ombre vous suit, ne vous quitte ja-

FF

pp pp pp

une seule partie

Néphthé

mais; et sur vous mainte- nant, elle plane en si- lence, ô Séthos! ô mon

pp

Roi, ne m'abandonne pas. rappelle dans ton sein ton é- pouse si

p p p p

delle; commande, elle te suit dans la nuit du tré- pas; sans toi le monde en-

f f f f

Musical score for the first system. It includes vocal staves (soprano, alto, tenor/bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *tier n'est qu'un désert pour el-le. Reine, il ne suffit pas de pleurer votre é-*

The piano part consists of chords in the right hand and a single bass line in the left hand. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

Musical score for the second system. The lyrics are: *poux. laissez aux faibles cœurs des regrets i-nu-tiles, le Ciel vous fit une*

The piano part continues with chords and a bass line. Dynamics include *F* and *P*.

Musical score for the third system. The lyrics are: *âme, et le Ciel mit en vous d'autres soulage-mens que des larmes Ste-riles.*

The piano part concludes with chords and a bass line. Dynamics include *F*.

Presto
Néphthé
oui
je veux te ven-ger, arme ma faible main,
perce l'affreux se-cret, nomme ton assas-sin;
quelque puissant qu'il soit, il faudra qu'il suc-combe; tout

P *cres* *cres*
P *cres* *cres*
P *cres* *cres*
F *FF*
F *FF*
F *FF*
PP *PP*
PP *PP*
PP *PP*
PP *PP*

tremo *tremo* *tremo*

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system contains vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *son sang va cou-ler*. The second system continues the vocal parts with lyrics: *il rougira ta Tombe. si l'oracle nous donne un présa-ge cer-*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cres.* and *FF*.

pp

pp

Néphthé.

tain, du meurtrier le supplice s'avance || qu'il! je puis le connaître et lui percer le

pp

f

pp

Le 2^{me} Prêtre

sein! le Ciel a désigné l'objet de la vengeance, mais le sage A mé-

f

pp

des, l'interprète des Dieux, peut seul nous révéler ce mystère o-di-

SCENE III.

les mêmes et Chemmis

Allegro

ff

ff

ff

- eux.

ff

Chemmis.

de votre é-poux l'auguste frère vous cherche, et dans l'instant va paraître à vos

Cors FF *en Ut*

Clarin. FF

W. FF

Violas FF

Bassons FF
Nephthé

Pha-rés? que me veut-il?

il sort les 2 1er Prêtres avec horreur, et fixant le Tombeau de Séthos Pha-rés! lui dans ces lieux!

Au moment où les 2 premiers Prêtres disent Pharaon. Les deux autres se saisissent de l'enfant, ils l'emmenent dans le fond de la Grotte, en chantant le chœur suivant, ils quittent la Scène avec horreur, en jetant les yeux du côté où Pharaon doit entrer.

Néphthé,

les 4 Prêtres

Dieux! quel est cet affreux mis-

Ah! pé-ri-ssé le téné-raire, pé-ri-ssé le téné-raire

Phaëron aurait-il part au plus grand des for-

qu'il vient troubler l'asile de la

paix!

Musical score for "L'horreur qui se répand m'an-" from "Les Huguenots". The score is in 3/4 time, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like "pp" and "cat. b.".

Musical score for "Le Châli" by Meyerbeer. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the bottom staff, and the piano part consists of five staves above it. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (pp) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The third measure is marked with a piano (pp) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "nonce un parri cide, un noir préssenti-ment me trouble à son aspect." The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings of ff and pp.

SCENE IV.
*Néphthé, Phario.**fièrement*

il faut dissimuler: et dans l'œil du per s'insinuer, s'il se peut, son odieux secret.

col b.

col b.

Pharès

ch!

FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P P

quoi! belle Neph-té, ce lieu sinistre et sombre a l'il tant de charmes pour vous!

P

PP PP PP PP

fait-il que des Cy-pres attristent de leur ombre des traits si nobles et si

PP

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (piano) consists of a single half note G3. The lyrics are: *doux? le deuil de ces Cyprès n'afflige point mon âme, leur*.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) begins with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment (piano) consists of a single half note C4. The lyrics are: *sainte obsequie, comment à mon malheur: s'ils sont affreux pour*.

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) begins with a half note F4, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment (piano) consists of a single half note F3. The lyrics are: *moi, c'est par le crime in-fâme que ces Tombeaux rappellent à mon cœur.*

Pharès

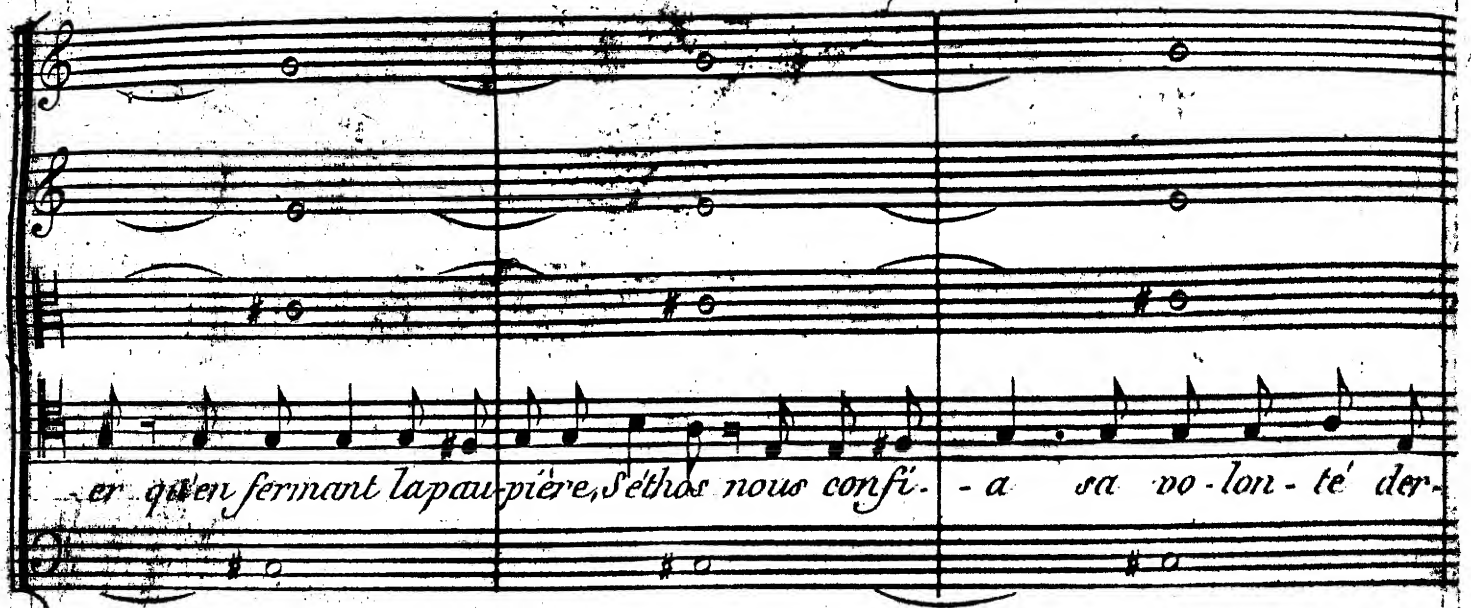
hélas! autant que vous j'en ai gé mi moi même, mais le tems sait cal

Néph-té'

mer la plus vive dou leur non, quand on a per du le seul objet qu'on

Pharès

aimés ah! Néph-té, cet amour, dont vous brûlez... en vain vous fait il oublie



er qu'en fermant la paupière, S'ethos nous confi. - a sa vo-lon-te' der-



mière, et vous fit u-ne loi de me donner la main; vous m'è parlez d'hi-

Néphitè.



men, lorsque le sang d'un frère fume en cor sur le Marbre ou ce Prince. Au ph-

*très vite**très lent*

FF F P PP

ra, vous oubliez bien tôt cette scène cruelle. oui, je sais qu'en moi

FF F P PP

PP F

PP F

PP F

-rant, mon époux de si-ra, ou parut desi-rer que je fusse infi-delle? il vou-

PP F

F F

F F

F F

lait qu'un hymen embellit son tré-pas; il vou-lait de main payer tout votre zèle,

F F

mais mon époux Seigneur, ne nous connoissait pas il me connoissait bien, il sa

Pharès avec emphase

Pharés avec emphase

Fierement

Cors et Trompettes en Ut.

Oboë et Clarinetti

FF**F E**

crêr

FF

F F

cre

607-6

Kroder

Baron's Pharos

not



E

1998

voit que ma gloi - re pour rait de son grand nom en no - blir la me

moire; il nous trou-vait tous deux dignes de nous u-nir, c'est un

prix, c'est un prix que Pha-rés mé-ri-ta d'obte-nir c'est un prix que Pha-

musical notation includes: FF, P, PP, cresc., decresc., and various rhythmic figures.

ah! com-bien cet hay-men il lustrerait ma vi-e! ce

bras com-battant sous vos loix pro-té-ge-ra Mem-

est b.

len

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a *len* marking and includes dynamic markings *FF* and *PP*. The piano accompaniment (bottom staff) features *cres* and *FF* markings. The lyrics "plus, se-ra trem bler trembler l'A - si - - e," are written below the vocal line.

len et pour

This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) includes dynamic markings *FF* and *PP*. The piano accompaniment (bottom staff) features *cres* and *FF* markings. The lyrics "ra de se-thas é-ga-ler les ex-ploits é-ga-ler é-ga-ler les ex-" are written below the vocal line.

FF *uniso* *FF* *uniso*

*pl*oits, et pourra de s'é- - thor é - ga - ler les ex - *pl*oits é - ga - ler les ex

FF *uniso* *FF* *F*

*pl*oits. *Recit.* mais si mes feux, mais, si rien ne vous touche, à

PP *uniso* *F* *uniso* *F*

votre époux du moins, consentez d'obéir; voyez en moi son

frère, et daignez accomplir le dernier vœu qui sortit de sa bouche. mais Sei

Néphé

gneur, n'est-il mort que pour vous rendre heureux? il vous aimera toujours,

et son trépas affreux ne laisserait dans le fond de votre âme

d'autre soin, plus pressant qu'un projet amoureux? si vers un fol a-

FP FF FF
 FP FF FF
 FP FF FF
 Pour vous tourner tous vos vœux, quel sera le vengeur que son ombre réclame?

FP FF FF

PP PP PP
 PP PP PP
 ce Prince, cet époux, ce frère infortuné, vous le savez, Seigneur, moi.

PP

FF FF FF
 FF FF FF
 FF FF FF
 Phars
 rut ainsi né. eh'pourquoi rappeler sans cesse des maux qu'on ne peut répa-

FF FF

très vite

rer? c'est au Ciel à frap - per de sa main ven - ge -

resse les auteurs des for-faits qu'il nous laisse i-gno - rer.

Maestoso

Vierge du grand S'é - thos, vivez pour ad - mi - rer, vi - - vez

pour i-miter ses vertus, sa sa-gesse; vi-vons pour occu-per le

Trône qu'il nous laisse, vi-vons... pour le ven-ger. u-nis-sez vous à

moi; venez sur ce Tom-beau m'engager votre foi; jure-z moi d'employer

toute votre puissance à punir l'assassin de mon auguste époux; jurez.

moi que cette vengeance de vos soins sera le plus doux. Dieux! serais-je tra-

Pharès

hi! quel est donc ce mystère? vous hésitez, Seigneur, vous l'ai-

Néphthé

miexvotre frere? pour faire ce ser; ment il m'en a moins cou-té.

Chords: F, F, F, F, F

Noblement

unis

Pharès

je ju-re d'accom-plir tous les vœux de Neph - té; sa vo-lon-

Chords: FF, FF, FF, FF

Vite

Neph-té'

té sera ma loi pre-mière. A je neveux rien pour moi? ju-rex sur ce Tom

Chords: FF, FF, FF, FP, FP, FP, FP

beau, que vous serez vous même le Bourreau du monstre parricide, im-pie, dont le for-

fait causa le deuil de la patrie.

SCENE V.

les précédens; Amédès.
Amédès sort du Temple, et s'avance lente-
ment le long de l'avenue de Sphinx.
Pharès est près du Tombeau de Séthos,
et Néphthé seule sur le devant de la
Scène du côté opposé à celui de Pharès.

Largo

Cors en Mi *pp*

Clarinettes *pp*

W. P.

Violoncelles *pp*

Bassons *pp*

Pharès

Je

ju - - - re par ce fer qui bril - le

dans ma main, de pu - nir de mon

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Musical score page 58, featuring vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings (FF, PP) and lyrics in French.

Amédée. Roi *de plu - nir de mon*
Dieux! et vous l'écou - tez ce serment sacri - lé - gé!

Néphthé. *le monstre s'est trahi, je le tiens dans le piège.* **Amédée**
Roi le cou - pa - - - ble tu su - sin. **Pha**

rés, c'en est, as-sez, le Ciel est satis-fait, il connaît la main cri-mi-

nelle : ja-mais il n'oublia de punir un for-fait, compte sur la ven-

geance, elle sera cru-elle. *Pharès* Prêtre, vous, qui parlez au nom d'un Ciel ven-

FF *FF* *FF* *F* *F* *F*

geur, redoutez d'une erreur les suites dange-reuses; un oracle est souvent men-

F *F* *F* *F* *F* *F*

teur, et toujours il nous fait des réponses dou-teuses... Reine, défi-cz

tres vite *col. b.* *(à Néphéé a voix basse.)*

F *F* *F* *F* *F* *F*

vous de ces bouches pi-euses: et sachez que plus d'une fois, des Minis-tres des

tres vite

SCENE VI.

*Nephté, et Amédès ;**Dieux les maints religieux furent teintes du sang des**Fierement***FF***unis**(il sort.)**Rois.***FF***Amédès au Tyran des qu'il a disparu.**tu n'vi - teras point la cé - les - te ven***FF****FF****FF****FF***geance, les Dieux l'ont dési - gné, ton supplice est cer - tain. **Nephté** le frère de sé -***FF****F**

First system of the musical score. It includes vocal staves for Amedes and Nephté, and piano accompaniment staves. The lyrics are: "thor! il est son assas sin. o mon fils, que de maux accablent ton en". Dynamic markings include *F*, *FP*, and *F*.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Amedes and Nephté, and piano accompaniment staves. The lyrics are: "sante dans ces jours de for faits quel sera ton des tin! le frere de se thor! il est son assas". Dynamic markings include *FP*, *F*, and *F*.

Third system of the musical score. It includes instrumental staves for Corn in La, Oboe & Clarinettes, and vocal staves for Nephté. The lyrics are: "toujours detache". Dynamic markings include *P*, *cres*, *FF*, and *FF*. The tempo marking *Moderato* is present.

[illegible]

FF FF FF

FF *detache* FF FF

FF FF FF

FF FF FF

fer *fil - les d'en - fer* *punis -*

FF FF

FF FF FF

FF FF FF

col. b. *col. b.*

Allegro

le for - fait, punis - sex le for - fait :

FF FF

[illegible]

FF *FF* *FF* *FF* *ten*

vengez moi, vengez vous! et je meurs sans re-

FF *unus* *col. b.* *Amédès* *FP*

gret. vous parlez de mourir: ah! malheureuse mère! et cet en-

FF *FP*

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

Néphté *FP* *Amédès* *Néphté* *FP* *Amédès*

sant! grand Dieu! ses jours sont me-na- cés. Ciel! que de-viendra-

FP *FP*

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The dynamic marking *P* (piano) is present in several places.

P *P* *P*

Néphté *P Amédès* *P*

t'il, si vous le délaisserez? mon fils! l'infortuné n'a déjà plus de père.

P *P* *P*

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics continue. The dynamic markings *PP* (pianissimo) and *F* (forte) are used.

PP *PP* *PP* *F* *F* *F*

Néphté

Dieux! de quelle frayeur je me sens é-mouvoir! tout me

PP *F*

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics continue. The dynamic markings *FF* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are used. The tempo marking *Presto* is present.

Presto *FF* *FF* *FF* *FF* *pp* *FF* *FF* *FF* *FF*

trouble, tout m'épouvante, tout me trouble, tout m'épouvante

FF *FF* *FF* *FF*

mon cher fils, mon cher fils, je
 crois déjà voir un Glaive suspendu sur sa tête inno-cente,
 elle se jette aux genoux du grand Prêtre
 tous mes sens sont gla-cés; tous mes sens sont gla-cés; ô vous,

Musical score for a vocal and piano piece, page 68. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "mon cher fils, mon cher fils, je crois déjà voir un Glaive suspendu sur sa tête inno-cente, elle se jette aux genoux du grand Prêtre tous mes sens sont gla-cés; tous mes sens sont gla-cés; ô vous,". The score includes dynamic markings (pp, cres, ff) and articulation marks (accents).

mon seul ap - pui, ô vous, mon seul ap - pui, ay - ex pi-tié de

moi, ay - ex pi-tié de moi, dai - gnez veiller sur lui, dai -

gnez veiller sur lui. pour le dé-fendre hélas! je n'ai quema ten

pp

pp

Rédresse, dérobez son enfance aux regards des mortels, qu'il res.

pp

pire un air libre à l'ombre des Au- tels, et que ce temple

The image shows a page from a musical score for J. S. Bach's 'Te Deum'. It features five staves. The top three staves are for instrumental parts (likely strings or woodwinds), and the bottom two are for vocal parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French: 'saint pro - te - ge sa fai - ble - se, et que ce temple saint pro -'. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and articulation like accents. The bottom staff has the lyrics written below the notes.

te-ge sa fai- bles - - - se, protege, - prote-ge prote-ge sa fai- bles - - - se, prote-ge, prote-ge protege, sa fai bles - - - se.

Amédée
sous ces Cy

près bientôt le Peuple va pa-raître pour faire un sacri-fice aux mânes de son

maître, je veux par un ser-ment m'assurer de sa

foi, mais il faut que sans le con-naître, il jure de punir l'assassin de son

P F P PP P
P F P F PP P
P F P F PP P
Roi. les succès de Pharaon l'ont rendu redoutable, l'E-
P F P F PP P
F P F P
gipte admire en- cor sa féro-ce va- leur, et le monstre est puis- sant autant
F P F P
Néphthé
qu'il est cou- pable. quoi! Séthos dans Memphis n'aurait pas un ven- geur?
F P F

Amedes,

Memphis le venge-ra; mais, pour punir le crime, gardons nous de nommer l'au-

teur. *le seul nom de Pha-res ins-*

cres

une

col b.

pure la fureur: *il faut qu'a notre voix tout le Peuple s'a-*

nume, et faire le ser-ment de frapper l'as- sin; mais il ne connaî-
tra le nom de la vic-ti-me qu'en lui perçant le sein.

SCENE VII.

Néphté, Amédès, Prêtres, Grands de l'Etat, Peuple.

Le Temple s'ouvre, et l'intérieur en paraît très obscur. Le Prêtres en sortent, couverts d'habits funébres, ils descendent, l'avenue de Sphinx, et viennent se ranger le long des Grottes.

Les Grands de l'Etat sortent du portique du Palais.

Le Peuple entré par la voûte qui sépare le Palais du Temple.

Marche Générale.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Timbales voilées
- Flûtes
- Oboë
- Clarinettes
- Violon
- Viola
- Basson
- Cello

 The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *cres*, and tempo markings like *Lento*. The notation is complex, with many notes and rests, and the page is numbered 12 at the bottom.

On élève un Autel près du Tombeau de
Séthos. le grand Prêtre seul est
auprès. Les autres Prêtres de sa
suite ainsi que ceux de la pre-
mière Scène, sont à côté de lui.
Les Grands forment un Cercle
plus éloigné, Néphthé se tient
sur le devant de la Scène, et
le peuple inonde le fond du
Théâtre.

Il faut avoir grand soin que
l'avenue de Sphinx ne soit point
occupée, il faut absolument
qu'elle reste vide.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Maestoso Lento*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *ten.* (tenuto). The piano part includes a section marked *col. b.* (colonna b).

Musical score for orchestral instruments. The score is written for a full orchestra, including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Violins, and Cellos/Double Basses. The tempo is marked *Maestoso Lento*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *PP* (pianissimo), *P* (piano), *cres.* (crescendo), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The score is divided into sections for different instruments, with the first section being the *Hymne à la Mort*.

mezzo f *P*

mezzo f

mezzo f *P* *P*

PP *PP*

F *FP* *PP*

F *mezzo f.* *PP*

Amédée *ô* *mort!* *divini-té ter-ri-ble,*

Prêtres *ô* *mort!* *divi-nité ter-*

F *PP*

P PP PP
 P PP PP
 P PP PP
 P PP PP
 PP PP PP
 PP PP PP
 P PP PP
 tout fléchit sous tes loix, tout fléchit sous tes loix.
 - rible, ô mort!
 P PP PP

à nos vœux, à nos pleurs, à nos cris insen-si-ble, tu frappes à la
mort ! o mort !

col. b.

FF

F *P* *F* *P* *cres* *F* *P* *FF*

F *P* *F* *P* *cres* *F* *P* *FF*

F *P* *F* *P* *cres* *F* *P* *FF*

fois, et le Cédre et l'ar-buste, et le faible et les Rois.

pp

pp

pp

cel oboe

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mort!

divinité ter-rible,

le plus ai-mé des

mort!

divinité ter-ri-ble

pp

pp

11

vi tout ce que j'aime, mon Roi, mon a-mant, mon E-poux; pour me rejoindre à lui viens

cres *FF* *PP*

cres *FF*

FF

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical piece. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The melody is primarily in the top two staves. Dynamic markings include *cres* (crescendo) at the start of measures 2 and 3, *FF* (fortissimo) at the start of measure 4, and *PP* (pianissimo) at the end of measure 4. The lyrics are written below the third staff.

me frapper moi même, ô mort! je bénirai tes coups.

cres *F* *FP* *PP* *F*

F *FP* *PP* *F*

FP *PP* *F*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues with the same five-staff arrangement. Dynamic markings include *cres* at the start of measure 5, *F* (forte) at the start of measure 6, and a series of *FP* (fortissimo piano) and *PP* (pianissimo) markings across measures 6, 7, and 8. The lyrics are written below the third staff.

FF

FF

FF

FF

col. oboe

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

non, jamais ton bras inflexible ne nous fit mieux sentir l'effet de son cœur

Chœur

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "mort!" and "di-vi-ni-té ter-" are visible at the bottom of the page.

The score is organized into systems of staves. The top staves are for the woodwinds and strings, while the bottom staves are for the vocal soloists and the chorus. The lyrics are written below the vocal staves.

The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics "mort!" and "di-vi-ni-té ter-" are written in a stylized font.

divi-nite ter-rible, le plus ai-me' des Rois est sen-ri-ble

1

SCENE VIII.

Les précédens ; et les Filles du Temple d'Osiris.

Les portes du Temple s'ouvrent avec précipitation. L'intérieur en parait éclairé d'une lumière très éclatante. Une foule de jeunes Filles vetues de blanc, en sortent. elle s'avancent avec vitesse sur le devant de la scène ; sur deux lignes paralelles aux deux rangs de Sphinx.

La première se détache des autres, et dit les vers suivans, avec tout l'extérieur d'une joie sainte, et d'un enthousiasme religieux.

Allegro Moderato

The musical score is arranged in eight staves. The top staff is for Flutes, followed by Oboe (labeled 'avec les Flutes'), Clarinettes, Violins (labeled 'W. FF'), Violas, Basses, and a bottom staff for Basses. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo) and 'W. FF' (with fortissimo). The bottom staff has a 'FF' marking at the beginning.

unio

col b

la 1^{re} Fille du Temple

pourquoi pleurer Sêthos!

FF

il n'est pas mort pour vous: les Dieux l'ont appelé dans leur Sphère immortelle: car

F

FF

P

F

FF

unio

P

F

F

P

F

F

FF

yeux toujours fixés sur son Peuple fidèle du haut du firmament daignent veiller sur nous.

P

F

F

FF

pas trop vite mais, très Brillant

91

Cor et Trompe *en la* *FF* *P* *F* *FF* *FF*

Oboe *FF* *P* *F* *FF* *FF* *avec les Oboe*

Clarinettes *FF* *P* *FF* *F* *FF* *FF*

Violoncelles *FF* *P* *FF* *F* *FF* *FF*

Violas *col. b.*

Bassons *FF*

Ces- ses de dé- plo- rer sa per- te ; cé- lè- brex

ce- lè- brex son nom glo- ri- eux ; des long tems sa

avec les oboe

tombe est de verte, il ha bi - te de' ja les Cieux il ha

bi - te de' ja les Cieux de' ja dans ses mains bien sûr

[illegible]

FF FF FF FF

- nels. la sainte es cor-te l'envi-ronne, une main pu-re

FF FF

FF FF

le cou-ronne, et le pré-sente aux immor-tels, et le pré-sente aux

FF FF

inmortels, aux immortels.

Amédée

Règne dans ton nouvel em-pi-re; jou-is du bon

Ensemble général.

Prêtres, grands de l'Etat, peuple,

enfin, tout ce qui est sur la scène excepter Néphthé.

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

re-gne, re-

heur, jou-is du bonheur qui l'est du ;

1^{er} j'egne des sur avec la 1^{re} Fille

FF FF

mus.

ff

ff

ff

ff

ff

long

ff

gne dans ton nou vel em pi - re ; jou - is, jou - is

ff

du bonheur qui l'est du ; mais daigne quelque fois son-

ri-re a ce monde qui l'a per- du, daigne quelque fois se ri-re

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include 'P' (piano) at measures 6 and 7. The lyrics are 'ri-re a ce monde qui l'a per- du, daigne quelque fois se ri-re'.

a ce monde qui l'a per- du.

This system contains measures 9 through 16. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'P' (piano) and 'cres' (crescendo) markings. The lyrics are 'a ce monde qui l'a per- du.'.

[illegible]

FF

FF

FF

FF

FF

col. b.

-re; jou - is du bon - heur du bon - heur qui t'est du jouis du bon - heur.

FF

FF

Handwritten musical score on page 102. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are in French: *du bon-heur qui t'est dû, du bon-heur qui t'est dû.*

Amédée seul
 en te dé-ga-geant de la vi-e, la mort te rend à ta pa-trie, le

cres F FF P
cres F FF P
cres F FF P
 Dieu du jour t'ap-pelle à soi: tran- quille au sé-jour du Ton-ner

cres F FF
cres F FF
cres F FF
col b. FF
 re-tire coir les vœux de la ter-re, et mes chants i-ront jus-qu'à

Cornu soli

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp

p tran- quille au sé- jour du Ton - ner - re, tu re- çois les vœux de la ter -

loi.
le 1^{er} dessus toujours avec la 1^{re} fille.

p tran- quille au sé- jour du Ton - ner - re, tu re- çois les vœux de la ter -

p *p*

pp *pp*

re, et nos chants i-ront jusqu'a toi

et mes chants i-ront jusqu'a toi

re, et nos chants i-ront jusqu'a

et nos chants i-ront jusqu'a toi

et nos chants i-ront jusqu'a

pp

col b.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics 'Règne dans ton nouvel em - pi - re, jou - is du bon - heur, du bon -' are visible on one of the staves. The overall layout is typical of a printed musical score, with staves grouped together and measures separated by vertical bar lines.

A musical score for piano and voice, page 108. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *Allegro*. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "heur qui t'est dû, j'aurai du bon-heur, du bon-heur qui t'est dû, du bon-".

ff

ff

Allegro

heur qui t'est dû, j'aurai du bon-heur, du bon-heur qui t'est dû, du bon-

ff

heur qui t'est dû.
 Néphté
 Peuple, si vous l'ai-

muez, votre reconnaissance ne doit pas se borner à chanter ce Hé-ros. vous sa-

Handwritten musical score for "L'Esprit des lois" by Jean-Baptiste Lully. The score is on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the fourth staff: "vex qu'il périt par d'horribles complots, et semaines en vain vous demandent ven-".

Cori et Trompettes en Ré

Flutes

Oboë et Clarinettes

Violoncelles

Violas

Bassons

Soprano

Alto

Tenor

Bass

la 1^{re} des Filles avec le 1^{er} des garçons.

ce crime est un secret qu'il nous fait ré-vél-er

nommez-nous l'assas-sin

les grands seulement

toutes les Bases

nommez-nous l'assas

Presto

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The top section of the score, spanning from the first staff to the fifth staff, represents the orchestral accompaniment. This section includes staves for various instruments, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *col b* (colla bolla) indicating the intensity of the playing. The bottom section of the score, starting from the sixth staff, is for the vocal soloist. The lyrics are in French and describe a scene of a storm or battle, with the soloist's part beginning with the words "tout son sang va couler ;". The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

FF

FF

FF

FF

unis

FF

en fin je con nais le cou-

sin tout son sang va cou - - - ler

FF

pable.
 qu'il pé - ris - se dans les tour - mens, qu'il pé - ris - - se

114

FF

FF

FF

FF

trio

je dois vous l'avouer, le monstre est redou-

dans les four- mens

FF

F

[illegible]

116

eh bien, le Ciel le livre à vos ressentiments.

mens.

ah!

Timbales

Andante Maestoso

Flûtes

Oboi e Clarini.

F *FF* *mezzo f* *mezzo f*

F *FF* *a 2*

Ob-jet de notre a-mour, re-çois ce sacri-

F *FF*

cres *P* *cres* *FF* *pp* *a 2* *P*

cres *cres* *FF* *PP* *a 2* *P*

cres *cres* *FF* *P*

fice, et sur tous tes ven-geurs jette un regard pro-

cres *FF* *EP*

Musical score for voice and piano, page 118. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics:
 pi - - ce. que ce couteau sa-cré, gage de leur fureur, déchire le sein duper-
 en frappant la victime
 fi - de périsseais si le parricide qui t'a plongé le poignard dans le

Performance markings:
 Dynamics: *pp*, *P*, *cres*, *FF*, *ten*, *trem*.
 Articulations: *col b*, *ten*, *trem*.

10

Presto

tous les Prêtres avec les Basses.

Périsse ainsi le parricide

Périsse ainsi le parricide

qui l'a plongé le poignard dans le cœur. Et que ce sergent de malfiteur, de

chi-re le sein du per fide, et que ce ser, gage de ma fi-reur,

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are for the vocal parts, and the remaining six staves are for the instrumental parts. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

This page of musical notation, numbered 122, contains a score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 14 staves, with the vocal parts in the upper half and instrumental parts in the lower half. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts include lyrics in French: "de' chire le sein du per-fide, de' chire le sein du per-fide." The instrumental parts include dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Dynamic markings: *pp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Lyrics: *de' chire le sein du per-fide, de' chire le sein du per-fide.*

Cors seuls

FF flauti
P oboi
Amédée
 Quand des ombres du soir, Memphis se couvri-ra, j'enomme rai l'au-teur du

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system. It features six staves for woodwinds. The first five staves are for Horns (C, F, C, Bb, Bb) and the sixth is for Bassoon. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *P* (piano) and *FF* (fortissimo). The lyrics are in French, with the first line of the vocal part starting with 'Amédée'.

*Andantino**Cors et Trompettes*

FF
ten
FF ten
cres
FF ten *P* *PP*
cres *FF* *P* *PP*
cob b
ten *PP*
FF *PP*
crime; et vous frappe-rez la vic-time, quand cette main vous la désigne-ra.
p *cres* *FF* *P* *PP*

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system. It features six staves for Horns and Trumpets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *FF* (fortissimo), *ten* (tension), *cres* (crescendo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). The lyrics continue from the previous system, starting with 'crime; et vous frappe-rez la vic-time, quand cette main vous la désigne-ra.'

cres

cres

cres

F PP *F PP* *F P* *F P*

F PP *F PP* *F PP* *F PP*

cres

cres

Amédée avec tous les Prêtres.

se, tes mânes se-ront satis-faits. toi que Mem-phie-re-gret-te, et

ce, impla-ca-ble ven-gean-

sain-te jus-ti-ce, impla-ca-

ce, impla-ca-ble ven-gean-

sain-te jus-ti-ce, impla-ca-

te jus-ti-ce, impla-ca-ble ven-gean-ce, et vous sain-te jus

cres *cres*

que l'E-gipte en cen-se les mânes se-ront satis-faits

ce impla-ca-ble ven-gean-ce

ble ven-gean-ce impla-ca-ble ven-gean-ce

ce impla-ca-ble ven-gean-ce

ble ven-gean-ce impla-ca-ble ven-gean-ce

ti-ce impla-ca-ble ven-geance impla-cable ven-gean-ce

FF *F* *FF*

[illegible]

[illegible]

placable ven-geance armez vous, armez vous, ai-der-nous a pu-
 pla- ca- ble ven-geance armez vous, armez vous
 gean- - - - - ce armez
 pla- ca- ble ven-geance armez
 gean- - - - - ce armez
 tice im-placable ven-geance armez vous, armez vous, ai-der-nous a pu-

Moderato *ten* *ten* *ten*

F *PP* *FF* *PP* *FF* *PP* *F* *P*

nir les for faits

Moderato

armez nous, armez nous, armez nous, armez

nir les for faits

ten *ten* *ten*

F *PP* *FF* *PP* *FF* *PP* *FF* *P*

Presto

cres *cres* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

sol b

très fort

cres *cres* *FF*

nous aidez nous a punir les for-faits armez nous, ai-dex nous a punir

les forfaits et vous sainte ju - ti - ce im-placable ven - gean -
et vous et vous sainte ju - ti - ce im-placable ven -
et vous sainte ju - ti - ce im-placable ven - gean -

This musical score is for a large ensemble, featuring vocal soloists and a choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The top four staves are for instrumental parts, likely woodwinds and strings, with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The bottom four staves are for vocal parts. The vocal parts include a soloist (Soprano/Alto) and a choir (Tenor/Bass). The lyrics are in French and English. The French lyrics are: "ce armex nous aidez nous a punir les forfaits. armex nous, geance armex nous". The English lyrics are: "ce armex nous aidez nous a punir les forfaits. armex nous, geance armex nous". The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout.

ce armex nous aidez nous a punir les forfaits. armex nous,
geance armex nous

ai-dex nous a punir les forfaits a punir les forfaits

15726

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features ten staves, with the first three staves likely representing the woodwinds (flutes, oboes, and clarinets) and the remaining seven staves representing the strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *decres* (decrescendo). A specific instruction *avec les Flûtes* (with the flutes) is written above one of the staves. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, indicating a complex and expressive musical passage.

FF

FF

FF

FF

rit

FF

FF

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II^{ME}

Le Théâtre représente la salle du Palais, où se trouve le Trône des Rois d'Égypte.

SCENE 1^{RE}
*Pharès, Chemmis.**Allegro*

The musical score is written for a full orchestra and two vocal parts. The instruments and parts are:

- Cors en Ut.** (Horn in E): Two staves, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- Clarinettes.** (Clarinets): Two staves, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- W. e. P.** (Woodwinds and Percussion): Two staves, playing a melodic line with dynamics *ten*, *p*, and *cres.*
- C. col. b.** (Cello and Double Bass): Two staves, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- Alto**: One staff, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- Bassons** (Bassoons): Two staves, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- ten** (Tenor): One staff, playing a melodic line with dynamics *ten*, *p*, and *cres.*
- FF** (Fortissimo): Two staves, playing sustained notes (FF, FF, FF, FF).
- FFP** (Fortissimo Piano): Two staves, playing sustained notes (FFP, FFP, FFP, FFP).
- FFP** (Fortissimo Piano): Two staves, playing sustained notes (FFP, FFP, FFP, FFP).
- FFP** (Fortissimo Piano): Two staves, playing sustained notes (FFP, FFP, FFP, FFP).
- FFP** (Fortissimo Piano): Two staves, playing sustained notes (FFP, FFP, FFP, FFP).

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Phares.

Quoi! le traître animait le Peuple à la vengeance?

FF

FF

FF

col b.

FF

FF

de quel œil ose-t-il pénétrer mes secrets? hâtez-vous - ;

FF

PP

FF

FF

FF

FF

armez vous de la toute puissance, et confondez ses coupables projets.

PP

FF

P

cres.

cres.

cres.

FF

Pharès Chemins

il m'a toujours ha - i - tout le Peuple vous aime, je l'ai fait assem - bler; soumis à

Dynamic markings: *FF*, *PP*, *P*, *PP*, *unio*, *PP*, *P*, *PP*.

voire dans ce jour dans ce Palais même il va vous é - lever au Trône de ses Rois, pour

Dynamic markings: *FP*, *FP*, *cres.*, *unio*, *cres.*, *col b.*, *cres.*, *cres.*, *P*, *cres.*, *F*, *FF*.

pp pp cresc. tutti cresc.

conserver le Dia-dème, Néph-té d'un autre Hi-men doit s'imposer les loix; son Sceptre,

pp pp cresc.

son amour, l'autori-té suprême, se-ront en fin le prix de vos ex-ploits.

Basses
 Basson
 Chorus
 ce Prêtre in qui - é - te.
 ah! de son impru dence vous le verrez bien

les Cors et Clari: comptent
 tôt demander le par don: il n'a pas même o se prononcer votre nom, et par crainte il a

Cors
 Clari:
 seint de gar der le si lence, Regnez, Regnez et de vant vous il vien dra

ten
pp
univ
Pharès. *Chemmis*
s'a bas - ser. *ce Prêtre me tourmente. ah! cessez d'y pen - ser.*
pp

ff *pp* *ff* *p* *ff* *pp* *cres.*
ff *pp* *ff* *p* *ff* *pp* *cres.*
ff *col. b.* *ff* *p* *ff* *pp* *cres.*
ff *pp* *ff* *ff* *f*
seriez vous effrayé d'une vaine menace? qu'il garde son se-cret; s'il l'osait révé-ler, la

mus.

cres. *unis* *FF'*

cres. *FF'*

Pharès.

mort se-rait bientôt le prix de son au- da - - - ce, eh! pour quoi lui lais-

cres. *FF'* *les Cors et Clari: comp:*

unis *FF'*

Chemins

ser le pou-voir de parler? j'en-tends: il péri - ra; je veux vous l'immo-

FF' *FF'*

All^o Animé

unis *FF'* *P* *FF'* *FF'*

FF' *P* *P* *FF'* *FF'*

Pharès

ler, je reconnais en fin ton amour pour ton maître,

FF' *P* *F* *FF'*

Clarinettes

F pp *F pp* *cres.* *FF PP* *FF PP*

F pp *cres.* *FF* *FF PP*

arme toi, vas chercher ce traître; comme une

F PP *cres.* *FF* *FF PP*

cres. *FF*

ombre impor- - tane en-vi- - ron - - ne ses pas; laisse

cres. *FF*

les Barons comp:

FF *P* *FF* *P* *F*

FF *P* *FF* *P* *P*

FF *P* *FF* *P* *col b.*

F PP *FF* *P* *FF* *P*

F *FF* *F*

le respirer tant qu'il saura se taire, mais s'il rompt le mys-tère,

Musical score for "Le Tré-pas" by Georges Bizet. The score is in 3/4 time and features piano and vocal parts. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves. The lyrics are in French: "frappe, frappe, un seul mot mé-rite le tré-pas un seul mot mé-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (FF, P, cres., ten.). The tempo is marked "Allegretto".

Cors en Mi b.

Bassons

Les Bassons comp:

rite le tré-pas a-mour-ambi-tion,

Chemmis je servi-rai votre ven-gance,

hai-ne, fu-reur, ven-geance, ve-nex-de-vo-rez
l'audaci-eux tombera sous mes coups, com-plex com-plex sur la ven-geance,
moi, je m'abandonne à vous, je m'abandonne à vous,
Chem-mis sera digne de vous, chem-mis se-ra digne de vous.

un seul mor tel, un seul, s'op-pose à ma puis-san-ce, faites qu'il malheur à ceux dont l'im-pru-den-ce

[illegible]

-reur, ven-geur-ce, je m'abandonne à vous je m'abandonne à
 'geance, Chem-mis Chem-mis sera digne de vous Chem-mis sera digne de

vous, je m'abandonne à vous.
 vous Chem-mis sera digne de vous. (il sort.)

Maestoso

Allegretto

Cornes et Trompettes en Re

Oboë e Clarini

Violoncelles

Violons

Alto

Bassons

Phaëte

SCENE II. Phaëte seul.

Le peuple mient.

Phaëte,

Moderato

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features a complex arrangement with multiple staves, including woodwinds, strings, and percussion. The lyrics are in French, and the music is in 3/4 time. The score includes dynamic markings like "pp" and "tutti", and performance instructions like "armes à la main" and "tutti".

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. It features a vocal line and a timbale line. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The timbale line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *un poco cres* (a little crescendo), *cresc* (crescendo), *p* (piano), and *sol* (solo). The lyrics are in French and include the words 'mis leur suffrage;' and 'ce jour doit p' jamais d'éc'. The score is arranged in a system of staves, with the vocal line and timbale line being the primary parts shown.

pp

cres.

cres.

ten.

coll.

cres.

cres.

tutti

cres.

der de ton sort. ce jour doit te donner le Trône ou la mort.

SCENE III.
Pharès, chefs de l'Armée, Soldats.

This musical score page contains two systems of music. The first system consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a 'cres.' marking. The fourth staff is a woodwind part. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The second system consists of eight staves, all of which are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include 'cres.', 'ff', and 'ff più Allegro'. The tempo marking 'più Allegro' appears in the second system. The key signature is one sharp (F#).

This page of musical score, numbered 154, contains multiple staves of music. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- ff** (fortissimo) appearing frequently across various staves.
- tutti** marking at the bottom left.
- col. b.** (col legno battuto) markings on several staves.
- sol.** (solo) marking on a staff in the middle.
- la 2^e fois** (the 2nd time) markings on the right side of the page.

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. There are also some rests and longer note values interspersed throughout the piece.

Pharès
Soldats, dans les dan- gers qui me- nacent l'Em- pire, il est

plus Vite
tems de répondre aux vœux de votre Roi: sûr ce Trône su

perbe où son ombre res- pire, il est encore as- sis, et vous dic te sa

Flutes

Oboes

Bassons

le - ve ce front que s'é - thos a sou - mis.

la seconde note toujours forte

cent peuples en fu - reur, voi - la vos enne - mis,

10

une Femme en fant, voi là votre de fence.

col obai

la mort d'un seul Hé - ros suf - fi - ra telle hé - las ! pour

159

n'oser plus ten-ter le hazard des com-bats? nous, sujets de S'e'

toujours très fort

col b.

thos, Compagnons de sa gloire, di-tes, di-tes,

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature has one sharp (F#). The first four staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings *ff* and *pp*. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics "laisserons nous ou-trager sa mé-moire ?". The bottom staff is the bass line.

ff
ff
pp
ff
laisserons nous ou-trager sa mé-moire ?
pp
ff

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with the same instrumentation. The vocal parts continue with the lyrics "laisserons nous outrager sa mé-moire ?" and then "nom-mons, nommons un". The bottom staff is the bass line. The tempo changes to *piu Allegro* in measure 11. The first four staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings *pp* and *ff*. The vocal parts enter in measure 11 with the lyrics "nom-mons, nommons un".

pp
ff
ff
piu Allegro
laisserons nous outrager sa mé-moire ?
pp
ff
nom-mons, nommons un
piu Allegro

chef, dont la haute valeur, de tous nos ennemis dis-si-pe la fu-

reur, dis-si-pe la fu- reur.

Chœur nommons, nommons un chef, dont la haute valeur de tous nos

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for the piano accompaniment. The second system has five staves: three for the choir (Soprano, Alto, Tenor) and two for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of multiple staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *FF* (fortissimo) is repeated frequently across the upper staves.
- Tempo/Style markings:** *sempre* (always) appears several times, indicating a consistent tempo or character.
- Vocal parts:** The lower staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:

emie-mis dis-si-pe-la fu-reur, dis-si-pe-la fu-reur.

lons à la vic-toi-re vo-lons à la vic-toi-re.
- Instrumental parts:** The upper staves contain complex instrumental parts, possibly for woodwinds or strings, with many rapid passages.
- Section markings:** *Alto* and *Bassons Plurals* are marked near the vocal lines.

Moderato

P *P* *PP* *P* *PP* *PP*

O. Sé-thor! ô mon frère, donne, donne à ton peuple une a-vis salu-taire.

Moderato *PP*

FP *cres.* *F* *FF* *PP* *avec la voix*

tutti *col. b.*

et s'il trouve un Héros digne de ce grand choix, Pharès, Pharès lui mê-me obéira

F *FP* *cres.* *F* *FF* *avec la voix* *PP*

-pelle, le Ciel à la gloire t'ap-pelle; tu règneras sur

musical score page with lyrics: nous; tu seras notre ap - - pui, le frè - re de Sé - thor

FF

FF

FF

unite

FF

est seul digne de lui, le frère de S'é-thor est seul digne de lui, est seul

FF

This musical score is for a piece on page 168. It consists of ten staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for a vocal duo, with the lyrics "digne de lui - Pha-rès - Pha-rès - le" written below the notes. The seventh and eighth staves are for a piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for a double bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF".

digne de lui - Pha-rès - Pha-rès - le

This musical score page, numbered 169, contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings. The first five staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many triplets (indicated by a '3' over the notes) and fortissimo ('FF') dynamics. The sixth staff introduces vocal lines with the lyrics: *Ciel à la gloire t'appelle, le Ciel à la gloire t'appelle*. The remaining staves continue the instrumental accompaniment, with some staves showing more triplets and fortissimo markings. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

Ciel à la gloire t'appelle, le Ciel à la gloire t'appelle

This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano ensemble. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top two systems are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two systems are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French: "tu régneras sur nous tu seras notre appui le frère". The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like "ff" (fortissimo).

de S'e'thos est seul digne de lui, le frè-re de S'e'thos est seul digne de

FF

FF

FF

cresc.

cresc.

FF

FF

FF

lui, est seul digne de lui.
Phar's
Peuple, de trop de

clat vous honorez mon zèle ;
puis que vous confi ez cet empire à ma foi, je veux le conser

ver du fils de notre Roi. les Dieux ne m'ont pas fait pour aspirer au Trône; il

fait pour l'obtenir, mériter la Couronne. ce glaive me suffit, il saura nous ven-

Vite
unis
col. b.
ger. Soldats, autour de moi venez tous vous ran-ger :
Vite *F Vite*

Allegro

Pha - res - - Pha - res - - Pha - res - -

jurons, vous d'o - bé - - ir, et moi de vous dé - fendre.

Pha - res - - Pha - res - - Pha - res - -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

lui seul peut nous de-fen-dre, qu'il rég-

FF

FF

SCENE IV.

les précédens, Néphté, femmes de sa suite.

Allegro

une

Néphté

ne... juste Ciel! quels cris se font en tendre? quelle profane

une

Phar

joie en ces jours de dou-jeurs, insulte à mon é-poux et se mêle à mes pleurs? ah!

Reine, pardonnez au motif qui l'ins-pire; il nous fallait un chef, et ces braves sol-

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

dats ont fait choix d'un guerrier qui les guide aux combats. c'est moi qui les ont chargés de veiller sur l'em-

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

pire. ce peuple? vous Phares! le frère de Sethos se montrera toujours digne de ce Hé-

Musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

ros. il saura l'imiter. O Ciel! puis-je le croire? peuple, vous ignorez... oui peuple

un assassin du plus aimé des Rois osa percer le sein. pensez vous que Pha-

res en perde la mémoire? je connais le coupable et son supplice est prêt je suis

trop qu'Amédée, par un zèle indiscret, de venger votre é-poux veuille s'arroger là

gloire, mais, chef de nos Guerriers, et frère de leur Roi,

l'honneur de le ven-ger ne re-garde que moi. *Néphthé' a part.* dans quel abîme af-

freux suis-je donc des-cen-due? me faudra-t-il tou-jours é-touffer ma su-reur?

50
Cours en Sol

180

Corr en Sol

p-solo Flûtes

Oboë

W.

Ceol b.

Violas

Bassons

Pharès

Andante

Bel-le Nèphthé, bel-le Nèphthé, la gloire en ces lieux répandue

Musical score for "Le Beau Diable" by L. Delibes, Op. 12. The score is for a full orchestra and includes French lyrics. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Dynamics: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).

Lyrics: *flatte bien faiblement mon cœur*.

Musical score for a piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *cres.* The vocal line has lyrics like "elle comblerait mon bonheur, si de vous je l'avais re-çu..." and "et sur le Trône as - sis, j'ai ni fait mon plus".

sir de vous servir sans ces - - - se et de vous o - bé - ir.

Néph-té, le monstre! bel-le Néph-té, la gloire en ces

unw

interdite éperdue...

lieux répar-du e flat-te bien faiblement mon cœur :

quis mes sens

F *P* *PP*

F *P* *PP*

F *P* *PP*

F *P* *PP*

F *P* *PP*

unw

sont saisis d'hor-reur...

me faudra-t-il tou-jours, étouf-

elle comblerait mon bon-heur, si de vous je l'avais re-çu-e;

F *P* *PP*

184

serma fureur? juste Ciel! et sur le Trône as-sis, j'ai-rais fait juste Ciel! que ta main est lente à pu-nir! mon pleu-sir de vous ser-vir sans-cesse, et de vous o-bé-

Juste Ciel...
ir. de vous ser-vir sans cesse et de vous o-bé-
gite la main est lente a pu-
gar-dez, envahissez le

Recit les Bassons comp:

gar-dez, envahissez le



Trône, je ne l'envirai point, il vous à trop cou-
té. bien tôt Mem-



plus qu'à vous le donne, saura par quels ex-
ploits vous l'avez mé-ri-té. gar-



pp
pp
dex, en valisiez le Trône, je ne l'envirai point, il vous à trop cou-

Allegro

Cors et Tromp. en Ut *ff* *ff* *ff*

Oboë et Clari *ff* *ff* *ff*

W. *ff* *ff* *ff*

C. unis *ff* *ff* *ff*

Col. b. *ff* *ff* *ff*

Alto

Bassons *ff* *ff* *ff*

te. *Chœur.* *Invin - ci - ble* *Pha - res -* *vertu - euse* *Neph - te*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

unissez vous, reg - nez *par ta - gez la cou - ron - ne.*

ff *ff*

This musical score is for page 188 and consists of two systems of staves. The top system includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The bottom system includes five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Top System:
 - **Vocal Staves:** The lyrics are "invin - cible Pha - res", "vertu - euse Neph - te", and "unissez vous reg-".
 - **Basso Continuo:** The lyrics are "unus" and "col b.".

Bottom System:
 - **Vocal Staves:** The lyrics are "- nez", "par ta - gez la cou - ron - ne", and "Phar'es mais".
 - **Basso Continuo:** The lyrics are "col b.".

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Nephthé. *Phares*

pourquoi de Séthos ne vois-je point le fils? mon fils! Dieux! ennemis, mais il doit

FP

Nephthé *Phares*

être remis. O Ciel! qu'ai-je enten-du? c'est à moi de l'instruire, je dois l'accroître.

F *FP* *FP*

Nephthé

mer au fardeau d'un empire. s'il faut au Dieu d'être habituer son front, sa mère vit en

F *F*

core, et ses mains suffi- ront. mais pourquoi nous ca- cher le fils de notre

Phares

F P

maître? il faut qu'il vive au sein de ses su- jets, qu'il s'ha- bitue à les con-

F P

(aux Soldats) Néphthé,

naître: qu'on cherche cet en- fant. O comble de for- faits! voulez-vous donc en-

F P

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has lyrics: "cor le ravir à sa mère? cruel, laissez-le libre ou rendez lui son Père." The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has lyrics: "vous voyez, justes Dieux! les maux que je lui fais." The piano accompaniment includes dynamic markings *PP*, *F*, and *FF*. Performance directions *All.^o* and *Maestoso* are present.

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has lyrics: "Soldats, allons au Temple of-frir un sa-cri-fice; contre nos enne-". The piano accompaniment includes dynamic markings *FP* and *F*.

mis implorons la jus-tice; et quand l'aube du jour blanchira les cô-

teaux, demain aux bords du Nil assemblez vos Dra-peaux, suivez moi.

Allegro

Cor et Trompetes en Ré

Oboë e Clarini

W.

Violon

Violoncelle

Violas

Bassons

Timpani

Allegro

Pharès à Néphthé.

j'en ai plus qu'un seul mot à vous dire :

si Mém-phie d'un Vainqueur é-prouve le cour-roux, si vous perdez en

fin votre fils et l'em-pire; infle-xi-ble Neph-te, n'en accusez que vous.

Marche #6
 Cors et Trompettes Ré
 Oboi e Clarini
 Violoncelli
 Violini
 Bassons
 Timpani
 Allegro

This page of musical notation, numbered 194, contains two systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes staves with melodic lines and accompaniment, with some staves marked *uniso* and *col b.*. The second system features more intricate rhythmic patterns, with several staves marked *ff* (fortissimo). The notation is dense and detailed, typical of a full orchestral or chamber music score.

This page of a musical score is for a symphony, featuring vocal parts and a full orchestra. The vocal parts include a soprano, alto, and tenor, with lyrics in French. The orchestral parts include woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cres.*

The vocal parts are written in French. The lyrics include:

 "fil, si je romps le si-lence."

 "Amédès ne vient"

 "point;"

 "tout me glace d'ef-froi."

 "toi,"

 "que j'ai per-du,"

 "cher ob-
 "

The orchestral parts include:

 - **Cor en Mi^b**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Flûte**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Oboe & Clarinet**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Bassoon**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Violins**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Violas**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Cellos & Double Basses**: *pp*, *cres.*, *pp*

 - **Timpani**: *pp*, *cres.*, *pp*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in French and includes the following lyrics:

jet de mes lar-mes, ta mort n'était donc pas le der-nier de mes maux?
 quand pourrai-je te suivre, oublier mes al-larmes, et jou-ir avec

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with various dynamic markings (pp, ff, f, p) and the left hand provides a harmonic accompaniment. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat).

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and tempo markings. The lyrics are in French.

The score includes the following elements:

- Tempo and Dynamics:** The tempo marking *Allegro* appears twice. Dynamics include *solo*, *p* (piano), *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *uniso*.
- Lyrics:**
 - toi d'un éternel re-pos, d'un éternel re-pos!
 - de toutes parts
 - la for-tune cru-elle
 - me pré-sente un a-bîme où
- Instrumental Parts:** The score includes parts for various instruments, including strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), and brass (trumpets, trombones, tubas).

Musical score for page 199, featuring vocal and piano parts. The score is written in French and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are:

je dois me plon-ger : si je cède au des-tin, je vi-vrai crimi-nelle,

et ton fils va pé-rir si je veux te ven-ger.

The score includes various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one flat), and time signatures. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *col b.* (colla bolla). The vocal part includes lyrics and dynamic markings like *pp*, *ff*, and *p*.

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measures 1-4, followed by a rest in measure 5, and then a series of eighth notes in measures 6-8. The piano accompaniment consists of chords in measures 1-4, followed by a series of eighth notes in measures 6-8. The lyrics are: "toi - - - que j'ai per - du, cher - - - ob -". Dynamic markings include *p* in measure 1, *pp* in measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

toi - - - que j'ai per - du, cher - - - ob -

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in measures 9-12, followed by a rest in measure 13, and then a series of eighth notes in measures 14-16. The piano accompaniment consists of chords in measures 9-12, followed by a series of eighth notes in measures 14-16. The lyrics are: "jet de mes lar - - - mes, la mort n'é - - - taît donc pas - - - le der - nier". Dynamic markings include *pp* in measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.

jet de mes lar - - - mes, la mort n'é - - - taît donc pas - - - le der - nier

de mes maux? Dieux justes! Dieux puis sants!

col b.

vous voyez mes al-larmes; de mon cher fils du moins, as-su-rez

tié le che-min des Tom-beaux, ou-vrez moi, par pi-tié, le che-

min des Tom-beaux.

Andante un poco Lento

Cors en Ut.

Oboi e Clarini

P *P* *PP*

Violes

Népté

Chœur

Andante un poco Lento

p *p* *pp*

Que voulez-vous?

laissez moi.

Reine ... *parta-ger vos al-larmes.* *nous ve-*

p *p* *pp*

le destin me pour suit, évitez son cour roux, suivez l'horreur qui m'en voi-
 nons p^r essuiez vos larmes.

ronne.
 si nos soins vous sont chers, notre sort est trop doux. sur le Trô - ne,

pp *pp* *pp* *pp* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

pp *pp* *Néphthé*

loin du Trô - ne, vous rég - nez toujours toujours sur nous. Eh! que puis - je pour

F *P*

Flûtes *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

F *P* *F* *P* *pp* *pp*

Flûte *pp* *pp*

Viol. b. *pp*

Bassons *pp* *Chœur*

vous, lorsque tout m'abandonne? sur le Trô - ne, loin du Trô - ne,

F *P* *pp*

pp

pp

pp

FP

FP

FP

FP

FP

FP

pp

Nephthé

mais, que puis-je pour vous, lorsque tout m'aban-

vous régnerez toujours, toujours sur nous.

FP

FP

FP

Detailed description: This is a page of a musical score, page 207. It features a voice part and a piano accompaniment. The piano part consists of several staves with chords and arpeggiated figures. The voice part includes the lyrics in French. Dynamics include piano (pp) and fortissimo (FP). The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

pp

pp

pp

pp

F

pp

F

col b.

F

pp

donne ?

pp

pp

F

pp

nous voulons vous servir, partager vos douleurs, nous vous servirons toujours,

A musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 12 staves. The first five staves are for vocal parts, and the remaining seven staves are for instrumental parts. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts enter with a melody, and the instrumental parts provide harmonic support. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

grands Dieux ! récompensez la bonté de leurs cœurs, Néph-té ne peut plus rien pour
toujours si- dèles.

et les. je te rends grâce ô sort! puisque dans mes malheurs,
 nous vous sui- vrons partout; nous essai- rons vos pleurs, nous v° se-

je trouve encor des cœurs si-delles.

laissez moi, j'ai be-

rons toujours, tou-jours si-delles.

Recitatif

pp

col v 1^o

pp

pp

p

pp

p

col b.

p

pp

soin d'être seule un moment.

pp

(en s'éloignant.)

pp

ô Dieux con-so-lateurs, appai-sez

p

pp

son tourment, appai-sex son tourment, appai-sex son tourment.

8vo du 1^{er} v.

SCENE VI.
Néphthé, seule.

Andante

P

Tout redouble ma crainte et mon inquiétude. se peut-il qu'Amé dès dans les fers arrêté-

P

Vite

Andante

F *P* *P* *P* *P*

te?... O funes-térop-con! mortelle incertitude! Ton aïe-le mon fils, sera

F *F* *P* *P*

P *FF* *FF* *FF* *FF*

P *FF* *FF* *FF* *FF*

(voyant le grand Prêtre)

est-il respecté? peut être en ce moment... A mé- des! ô mon

P *FF* *FF*

SCENE VII.

215

*Néphté, Amédès et Chemmis.
Il reste à quelque distance, et immobile.*

Amédès
père ! je sais tous vos malheurs, l'usur-pateur pro-père. mes pas sont obser-vés, on

Néphté
attente à mes jours, et le Ciel à nos pleurs refuse son se-cours. qu'est de-venu mon

Lento
Amédès
fils ? nos Prêtres l'environnent, et tous expire-ront, avant qu'ils l'aban-donnent.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are in French. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

jour rempli d'hor-reurs ! faut-il qu'un parri-ci-de... Chemis de loin.
O ter-rible des-tin ! un infame assas-sin... Prêtre ressouviens-

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

toi que Phares est ton maître, qu'il te voit, qu'il t'en-tend, qu'un seul mot indis-cret du

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics conclude the phrase from the second system. Dynamics include *p* (piano).

nombre des vi-vans te fera dispa-raître ; ap-prends à mé-ri-ter la grâce qu'il te

Nephté

fin. *Qu'ai-je entendu, grands Dieux! un vil esclave, un traître, jusque dans mon Pa-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, with notes marked *FP* (For Piano). The fifth staff is a vocal line for *Nephté*, starting with the word *fin.* followed by the lyrics *Qu'ai-je entendu, grands Dieux! un vil esclave, un traître, jusque dans mon Pa-*. The system concludes with a double bar line.

Aimédes *Nephté* *Aimédes*

Vais porter ses attentats. juste Ciel! daigne armer mon bras. Hélas! vous périrez, eh! qu'im-

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment staves have notes marked *F* (Forte). The vocal line for *Nephté* is interspersed with the vocal line for *Aimédes*. The lyrics for *Nephté* are *Vais porter ses attentats. juste Ciel! daigne armer mon bras. Hélas! vous périrez, eh! qu'im-*. The system concludes with a double bar line.

portema vie; j'aurai vengé mon Roi, mes Dieux et ma patrie; tous mes jours sont comp-

The third system consists of five staves. The piano accompaniment staves have notes marked *P* (Piano) and *FP* (For Piano). The vocal line for *Nephté* continues with the lyrics *portema vie; j'aurai vengé mon Roi, mes Dieux et ma patrie; tous mes jours sont comp-*. The system concludes with a double bar line.

tes, et ce serait en vain que je voudrais en core en reculer la fin.

Cors en Mi b.
Clari.
Lento
W.
Cuiv.
Corn b.
Violes
Bassons
Néphthé. *O Ciel... ! aux coups de ta jus- - li - - ce l'inno-*
Lento
Les Cors et Clari. comptent.

cent doit-il donc s'of- frir ? ah! si vous l'exi-gez ce cruel sacri- fice, c'est moi

pp ff pp *cres.* ff ff

pp ff pp *cres.* *tutti*

pp ff pp *cres.* *col. b.*

Amedes

seule quidois pé- rir c'est moi seule quidois pé- rir. vous mou- rir? n' a votre au-

pp ff pp ff ff

ff pp ff pp *cres.* *tutti*

pp ff pp *cres.*

pp ff pp *cres.*

pp ff pp *cres.*

ore? vous pouvez espérer en- core un règne plus pai- sible et des jours plus heu-

ff ff p *cres.*

Clarinet

ff pp *cres.* pp

pp

Chemnis

-reux. ah! ne m'enviez point ce trépas glo- ri- eux, il demande à pé-

ff pp *cres.* pp

Cor
 Flûtes
 Oboi
 Clarinettes
 Basses
 Ténors
 Néphthé
 Amédée
 Chemmis
 -rir,
 j'accomplirai ses vœux.
 non,
 ah! ne m'en vriez point ce trépas glori-
 j'accomplirai tes

F PP
 P
 F PP
 PP
 PP
 P
 PP
 PP
 F PP
 PP
 F PP
 PP
 F PP
 PP

col oboe
16716
laissez moi re-join-dre un é-poux que j'a dore, sans
eux laissez agir la main de ce Dieu que j'im-plore,
vœux le destin te permet de respirer en-core,

Dynamics: P, PP, F

A musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the voice. The piano part includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *fp*. The voice part includes the French lyrics. The lyrics are: "plain - tes, sans re - grets, je fer - me - rai les yeux, sans ah! ne m'enviez point ce tré - pas glori - eux. quand il en sera tems, j'accomplirai tes vœux."

p *f* *pp* *fp* *pp* *p* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp*

trinc *col b.*

plain - tes, sans re - grets, je fer - me - rai les yeux, sans
ah! ne m'enviez point ce tré - pas glori - eux.
quand il en sera tems, j'accomplirai tes vœux.

Musical score for voice and instruments, page 223. The score includes staves for piano (pp), flute (F), oboe (col oboe), and bassoon (col b.). The vocal line features lyrics in French. Dynamics include pp, f, and fpp.

plain-tes sans re-grets, je fer-me-rai les yeux sans plain-tes,
 ah! ne m'en-nie point ce tré-pas glo-ri-eux. ah!
 quand il en sera tems j'accomplirai tes vœux. j'accompli

[illegible]

Allegro Moderato.

F P FF

F' P' FF'

rai les yeux je fer-me-rai les yeux.

pas glori-eux ce trépas glori-eux ce fils infortu-né devra

rai tes vœux j'accomplirai tes vœux.

Allegro Moderato

F' FF

Les Cors, Flûtes et Hautbois comptent.

F P F' P FF P

F P F' P FF P

col b.

F P Néphté.

FF P

je vous le confi-rai ce dé-pôt pré-ci-eux.

donc vous sur-vivre ?

ce fils infortu-

F P FF P FF

Musical score for a vocal and piano piece, page 227. The score features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The lyrics are:

le crime l'environne, vi-vez vi-vez pour lui, - - - cest a
 sant, par - don - ne, si contre tes de - crets - - - nous o-

moi d'expi - rer - - - le malheur me pour - suit, et le Ciel m'aban - don -
 sous murmu - rer ; ah ! daigne voir l'ob - jet que ta main

ne la mort est le seul bien que je puisse espé- rer, la mort est
 a ban donne; dans ta justice en fin per mets lui d'espé- rer, dans ta jus-
 le seul bien que je puisse espé- rer, mon fils n'a
 tice en fin per mets lui d'espé- rer, di- vin flam- beau

Dynamics: *FF*, *FF'*, *F*, *PP*, *FP*, *cres.*
 Articulations: *unio*, *unio*

plus que vous, le criminel en vi-ron -
des Cieux, O Dieu pitoyable, par - don -
c'est la mort c'est la mort que tu dois implor - er; c'est la mort c'est la mort que tu dois implor - er;

- ne, vi-vez vi-vez pour lui - - - c'est à moi d'expi-
 - ne, si contre tes dé- crets - - - nous o sons murmur
 mort que tu dois implor- rer. déjà son ombre t'environ - ne ;

rer. le malheur me poursuit, et le Ciel m'abandonne la

rer ah! daigne voir l'objet que tantain a bandonné dans

elle est prête à te dévot-rer;

elle est prête à te dévot-rer;

Mort et Justice
L. Fromental Halévy

Mort est le seul bien que j'espère - er, la mort est le seul bien que
la justice en - fin per - met - tra d'es - pe - er, dans ta justice en - fin per -
c'est la mort que tu dois im - plo - rer. c'est la

je puisse es - pé - rer, que je puisse es pé - rer, que je puisse es pé - rer.
 mets lui des - pé - rer; per mets lui d'es pé - rer, per mets lui d'es pé - rer.
 mort que tu dois implo - rer, c'est là mort que tu dois implo - rer, c'est là mort que tu dois implo - rer.

SCENE VIII.
Les précédents.
 Le premier Prêtre des Tombeaux.
 ah! Seigneur, accou

Néphté le Prêtre
 rex, et venez nous dé fendre. Je tremble. les Soldats et Pha-rés à grands cris, de notre

Neph: Amédée
 Roi nous demandent le fils. Dieux! suivez moi; mou-rons plutôt que de le rendre. non,
Néphté

P
 non, je veux le voir, l'arracher au tré pas, le tenir embras-sé. le monstre parri-
P

Amédée

cide osera t'il venir le chercher dans mes bras? ah! Reine à leur fu-reur ne vous exposez

Allegro

W. F. *pp* *tr* *tr*

Violon *collo.*

Violas

Néphté

pas. je vole à son se-cours, c'est le Ciel qui me gui-de? vo

Chemmis *pp* *F*

tu n'y se-ras pas seul;

les 2 Prêtres

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

grands Dieux! dans mes mal-heurs ne m'abandonnez pas. les Prêtres sortent.

lons à son se-cours, c'est le Ciel qui nous guide Chemmis les suit.

je vo-lé sur tes pas.

F *F* *F* *F*

SCENE IX.

Néphté' seule.

Néphté'
Asile de la mort, voûte possible et sombre, proté-

gez cet enfant, couvrez le de votre ombre, ou s'il doit de ce monstre é-prou-

ver la fureur, fermez, fermez mes yeux, témoins de son malheur.
Allegro

Nephté, Grands de l'Etat, Soldats, Peuple.

Nephté, Grands de l'Etat, Soldats, Peuple.

Cors et Trompetes en Re

Oboë e Clarini
Allegro bien marqué et bien détaché

Alto et Bassons col b.

Chœur.

Allegro bien marqué et bien détaché

tan- - ce; ren-der le calme à vos su- jets. no- tre bonheur dépend

238

Allegro

unw

du bonheur de Pha-rès; couron-néz ce Hé-ros, notre seule dé-fen-se.

[illegible]

vos su-jets, & ren-dez le calme a vos su-jets.
 S'e'tha ne veut de vous que votre o-

Chœur

col b.

col b.

Dynamics: FP, FF, P, F

240

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

unio

béris - san - ce, couron - nez un Hé - ros, notre seule dé - fen - se, ren - dex le

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

calme à vos su - jets, couron - nez un Hé - ros notre seule dé - fense.

FF

Corn

Cornu

pp

p

Néphthé

grande de Ciel! à quel excès d'audace,

le traître à t'il pu les porter!

couron - nez un Hé - - - ros,

notre seu - le dé - fense, ren -

on ne me connaît plus, un peuple me menace, et jusqu'en mon Pa-lais

deux le calme à vos sujets, rendez le calme à

7

tutti

FF

FF

FF

col oboë

FP F P F

col b.

col b.

FF

il ose m'insul-ter !

vor su-jets.

Exau-sez notre Roi, c'est Sél-thar qui l'or-

FP F P FF

son-gez que par S'e-thas *vos feux lui sont pro-mis ;*

donne . *Pha-rès est le soutiendu Trô-ne ,* *il fait trem-*

les Flûtes comp :

FF *FF* *FF* *FF*

col b.

blennas enne- mis, couronnez ce Hé ros, votre é-poux vous l'or-donne.

FF *FF*

P Flûtes

P *FP* *FP* *FF* *P* *F P* *F P*

grandes de l'Etat

songez du moins à vo-tre fils, et con-servez lui la Cou-ron-

P *FF* *P*

ff

ff

ff

ff

col oboe

ff

col b.

ff

ff

ff

ne.

oui, vous trahirez votre fils, oui, vous lui ravirez la couronne, couronne

ff

f

ff

FF FF FF PP

Néphé

Alto

nez un Heros votre é-poux vous l'or donne. ou suis-je? quel nou-

les Cors, Flutes, Oboe et Bassons comptent

pp

v. 2^e unis

col b.

pp

beau trans port! un feu di-vin m'a-ni-me, et me rend

pp

pp

col b.

pp

l'espe-rance, sans trou-ble, sans frayeur j'en-voi-sa-gelamort;

pp

This musical score is for a symphony, likely from the opera *Les Huguenots*, featuring a large orchestra and vocal soloists and choir. The score is written for a full symphonic orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts include a Soprano, Oboe (likely a vocal line), Bassoon, and a Chorus. The lyrics are in French, and the music is in a dramatic, romantic style.

Instrumentation: Corv, Oboe, Basson, Chœur.

Lyrics:

il faut me dévouer, c'est trop de résistance c'est trop de résistance. Nephthé, si je tarde, le

monstre échappé à la vengeance... c'est trop de résistance c'est trop de résistance.

Dynamic markings: FF, PP.

Prestissimo

FF

unus

col b.

Dieux, qui m'inspirez ce généreux effort, recevez ma reconnaissance. Peuple, le Ciel en fin m'éclaire sur mon

Prestissimo FF

F

P

F

P

P

F

sort, je me rends aux vœux de l'empire, je m'unis à Pharaon par les nœuds de l'hi-men; autant je l'évite.

P

F

Allegro

F

F

Timbales

col b.

FF

Plus, autant je le désire, aujourd'hui, dans le Temple, il recevra ma main.

F

Allegro

250 *Allegro*

Cor et Trompe en Ré
Petites Flûtes
Oboe
col oboe
Clarinetes
W.
unio
col b.
Alto
Bassons
Néphé
Chœur général.
O bon-heur! aujourd'hui vres se! Pharaon est heureux à ja-mais, Pha
les Grande avec les Basses
Timbales
Allegro

The musical score is written for a large orchestra and a choir. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Cor et Trompe en Ré*: Two parts, marked *FF*.
- Petites Flûtes*: Two parts, marked *FF*.
- Oboe*: One part, marked *FF*.
- col oboe*: One part, marked *FF*.
- Clarinetes*: Two parts, marked *FF*.
- W.*: One part, marked *FF*.
- unio*: One part, marked *FF*.
- col b.*: One part, marked *FF*.
- Alto*: One part, marked *FF*.
- Bassons*: Two parts, marked *FF*.
- Néphé*: One part, marked *FF*.
- Chœur général.*: One part, marked *F*.
- O bon-heur! aujourd'hui vres se! Pharaon est heureux à ja-mais, Pha*: The lyrics for the choir.
- les Grande avec les Basses*: One part, marked *FF*.
- Timbales*: One part, marked *FF*.

 The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

musical score for page 251, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (P, FF), and lyrics in French.

Lyrics: *res est heureux a ja - mais, retentis - - sez, chants d'alle - gres -*

Performance markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *col. b.* (colla bolla).

musical score for page 252, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, *p*, and *col b.* (crescendo). The lyrics are in French: "se, le Ciel à comblé nos souhaits, le Ciel à comblé nos sou - hait, retentis ses chants d'alle". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom of the page shows the dynamic markings *pp*, *pp*, and *ff* under the respective staves.

grâces - se, le Ciel a comble nos sou-haits, le Ciel a comble nos sou-haits, *Néphthé*
puis

unis

FF

sante I - sis - bienfai - san - te De - es - se, vous sa - vez les

unis

col. b.

FP

vœux que je fais.

ah! puisse la grande Dé-es - se, vous com bler des plus

Dynamic markings: *fP*, *FF*, *P*, *ff*, *pp*.

235

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

ff *ff* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *col b.*

ff *ff* *ff*

a ni - mez mon cou rage, écar - tez ma faiblesse, et sou te -

doux bien faits!

ff *ff* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

256

Plus Vite

nez - - mester - ri - - bles pro - - jets.

Pha - res au - - ra vo - tre ten - - dres - -

Plus Vite

237

se, vous serez heureux à ja - mais, vous serez heureux à ja - mais,

p *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *colb.* *p* *ff* *p* *ff*

retentis - - sez, chants d'alle gres - - - se, Le Ciel a comblé nos vœux, le

mus

col. b.
(Néphthé sort.)

Ciel a comble nos sou - - haits, retentis - - sez, chants d'allé - gres - - se, le

P *FF* *FF*

[illegible]

sempre **ff**

sempre **ff**

sempre **ff**

sempre **ff**

sempre **ff**

hais.

sempre **ff**

sempre **ff**

unus

unus

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

Le Théâtre représente le Temple d'Osiris, ou du Soleil. Il doit être de forme circulaire et d'une très-vaste étendue. L'autel s'élève au milieu, et le tout doit être d'une Architecture simple et sévère.

SCENE I^{ERE}

Néphté seule, parcourt lentement le Temple.

Andante Moderato e Maestoso

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The tempo is marked *Andante Moderato e Maestoso*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of two systems of staves.

First System:

- Cornes en Mi#:** Two staves, both marked *ten* (tutti) and *FF* (fortissimo).
- Oboë et Clarinettes:** Two staves, both marked *ten* and *FF*.
- W. (Violoncelles):** Two staves, both marked *ten* and *FF*.
- Violon:** Two staves, both marked *ten* and *FF*.
- Bassons:** Two staves, both marked *ten* and *FF*.

Second System:

- Voice (Néphté):** A single staff, marked *ten* and *FF*.
- Orchestra:** The lower staves of the second system continue the orchestral parts, marked *ten* and *FF*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*ten*, *FF*, *PP*, *solo*).

un poco cres

un poco cres

solo *cres*

solo *P*

P

cres

Trompettes avec les Cors *cres*

FF

FF

FF

Staccato

FF *tremolo*

FF *tremolo*

FF

Staccato

FF

This page of musical notation, numbered 264, contains two systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of seven staves, with the top three staves featuring a melodic line and the bottom four staves providing harmonic support. The second system also consists of seven staves, with the top staff marked 'sol' and the bottom six staves providing harmonic support. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'col. b.' (colore b). The notation is written in a clear, legible style, typical of a musical score.

tutti *ten*

Néphthé
Palais des Dieux, séjour de l'innocence, écoutez mes derniers accents.

vos Portiques sacrés, votre auguste silence d'une sainte ter-

tutti

neur saisissent tous mes sens .

P

FF

tremolo

col. b.

helas! plus que ja mais, j'ai besoin d'assis-tance .

PP

col. b.

tutti

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The piano part features tremolos in measures 1 and 2.

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *PP* *PP* *PP*

Dieux terribles, Dieux bienfaisants, vous qui veillez sur mon en-

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *P* (piano). The piano part has a steady accompaniment.

fance, veillez sur mes derniers moments.

P *P* *P* *P*

[illegible]

et tu se - ras sa récom - pen - se, et tu se -

Cors et Trompettes

Allegro Moderato

[illegible]

This musical score is for the song "L'Espresso" by Claude Debussy. It is written for piano and voice. The piano part consists of six staves, with the first four staves containing the main melody and the last two staves providing harmonic support. The vocal part is written on a single staff at the bottom. The lyrics are in French and are: "mon, bien fai - - sant sé - ra - - pis, et". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

vous, fleu-ve sa-cre, sour-ce de

l'abon-dance, divi-ni-tes des Mers de la

terre et des Cieux au- - gus - tes De - i -

mais col - b.

tes que l'univers en cen - se

First system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "sur ce Temple jet-tez les yeux, et re-ce-vez les vœux".

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "de l'in-no-cen-ce, et toi qui". The piano accompaniment includes a tremolo section marked "tremo" in measures 6-7. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "d'un é-pous ven-ger le tré-pas". The piano accompaniment features a crescendo section marked "cres" in measures 10-12. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cres* (crescendo).

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for piano. The right hand features a rising melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *cres* (crescendo) and *FF* (fortissimo).

The vocal line begins in measure 3 with the lyrics: *sis, puissante I - sis*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano introduction continues. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics: *ter-*.

The piano introduction continues with a rising melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *P* (piano), *PP* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo).

The vocal line continues with the lyrics: *rible De - es - se, nos destins sont pa - - - reils, qui -*.

de, qui- - de mes pas, et chasse de mon cœur -

un reste de fai bles - se.

musical notation details:

- Key signature: D major (two sharps).
- Time signature: 4/4.
- Dynamic markings: *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), *F* (forte), *FFP* (fortissimo piano).
- Articulation: *acc.* (accents), *unacc.* (unaccented), *col. b.* (colla bota).
- Other markings: *a 2.* (second ending), *0* (fermata).

Musical score for a vocal and piano piece, page 277. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and sustained chords. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.

Dynamics: *ff*, *p*, *pp*.

Lyrics: *Se- thos! ô mon seul es- poir, ô Se- thos, ô mon.*
seul es- poir, voi- ci la fin de notre ab- sence, la fidèle Néph

278

FF PP FF FF

FF PP FF FF

FF PP FF P FF P

cello *violon* *cello* *violon*

FF PP FF FF

FF PP FF FF

- té va bientôt te re-voir, et tu se-ras sa récompen-

FF FF FF P

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF P FF P FF FF

cello *violon* *cello* *violon*

FF P FF P FF FF

FF P FF P FF FF

- se et tu se-ras sa récom-pen-se,

FF FF FF FF

First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line features lyrics: "ô Sé-thos! ô mon seul es-poir! ô Sé-thos!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues the vocal and piano parts. The vocal line features lyrics: "ô mon seul es-poir! ta fi-dè-le Néph-té va bientôt te re-voir". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a melodic line and a bass line, with some measures marked *col. b.* (colored bass).

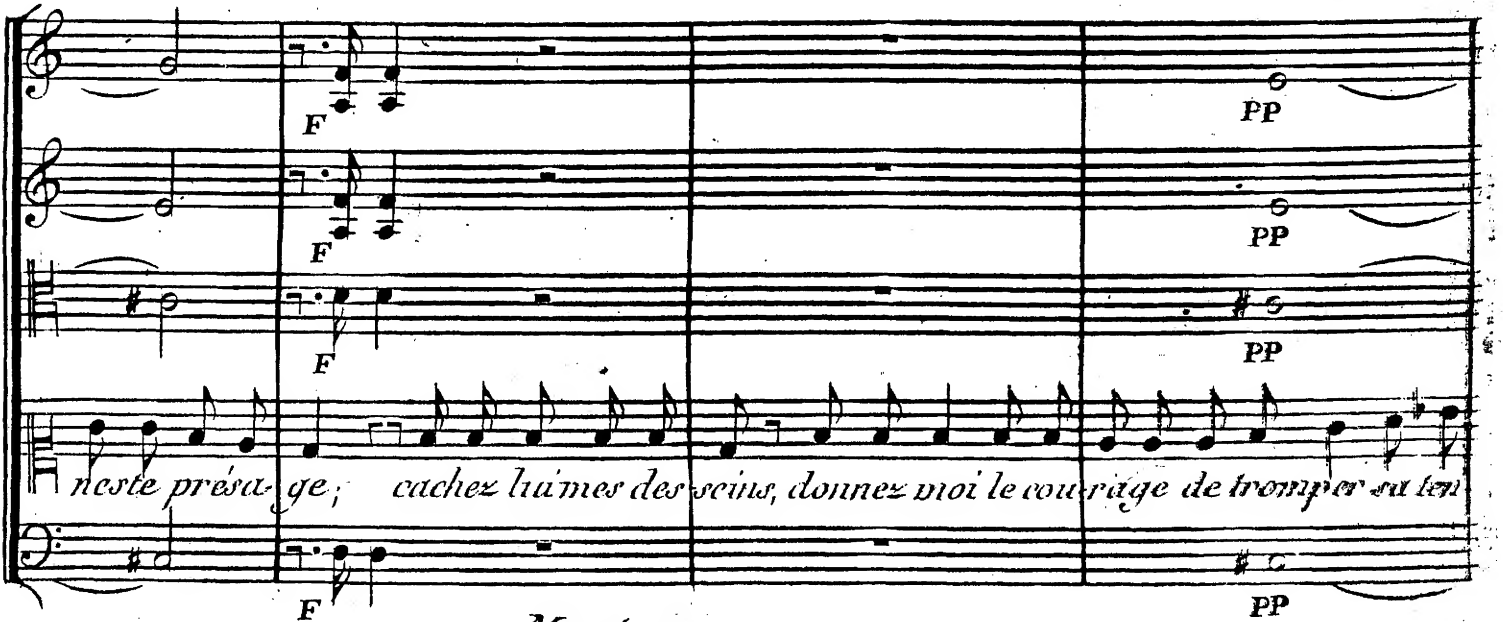
et tu se-ras sa récompen-se, et tu se-ras sa

récompen-se

Ame'



First system of musical notation. It consists of five staves. The first four staves are for instruments, and the fifth is for the vocal line. The vocal line has the lyrics: "des vient à moi, je tremble, justes Cieux, effacés de mon front tout ju-". The dynamic markings are *FF* (fortissimo) at the beginning and *PP* (pianissimo) at the end.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The first four staves are for instruments, and the fifth is for the vocal line. The vocal line has the lyrics: "neste préva-ge; cachez lûmes des seins, donnez moi le courage de tromper su ten". The dynamic markings are *F* (forte) at the beginning and *PP* (pianissimo) at the end.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The first four staves are for instruments, and the fifth is for the vocal line. The vocal line has the lyrics: "dresse, et de feindre à ses yeux." The dynamic markings are *F* (forte) and *P* (piano). The tempo marking *Maestoso* is written above the staves. The section is labeled **SCENE II.** and *Néphthé et Amédée.*

Amédée

Reine, un bruit se ré-pand, mais qui pourrait le croire? on

FF PP

dit que mépri-sant et l'honneur et la gloire, aujour-d'hui, dans ce Temple, à Pha-

PP

PP

PP

PP

Presto

FF

col. b.

res.

non, grands Dieux, je ne puis répé-ter ce mensonge o-di-

FF *Presto*

eux; les cru-els m'ont trompé. l'exécra-ble impos-tu-re tente en vain de noir

cir u-ne vertu si pure: moi même je rou-gis du trouble de mon cœur, et je

viens à vos pieds expi-er mon er-reur. Hé-las! vous soupi-rez?

Néphthé Amédée

Néphté Amédès

vous gardez le si-lence? ah! de votre embar-ras que fait-il que je

Néphté Amédès Néphté

pensez-vous sa-vez mes mal-heurs, je les sens comme vous. Le sort m'époursui

Amédès Néphté

vaut avec tant de cour-roux...achevez! d'un en-fant, toute mon es-pe-rance, j'ai

Amédès Néphté

du sauver les jours, eh bien! quelle souffrance! ah! ne m'accablez pas de

Dynamic markings: *F*, *PP*

Amédès

votre i-nimi-té, Néphté, quoique coupable est digne de pi-tié. cou-

Dynamic markings: *FF*

pable! jure Ciel! quoi! cet Hymen hor-ri-ble, vous o-sez l'avou-

Dynamic markings: *FF*

Musical score for voice and piano, featuring dynamic markings (pp, ff, cres, F, PP) and lyrics in French. The score is divided into three systems.

System 1:

Lyrics: *er ?* *Néphthé à part.* *ô con-trainte !* *ô dou-leur !*

System 2:

Lyrics: *faut-il que je déchire une âme au-ant sen-sible ?* *ô con-*

System 3:

Lyrics: *trainte !* *ô moment ter-rible !* *c'est moi qui lui perce le cœur, c'est*

staccato

FF P FF PP FF PP

Amédée à part

moi, c'est moi, qui lui perce le cœur. ô ma Fille!

FF P FF FP FF PP

ten

unus

ten

cres

col. b.

il est donc pos-si-ble! ma Fil-le ma Fille a pu nourrir un

ten

FF PP *cres*

F FF PP PP *col. b.*

forfait dans son cœur? ô ma Fille! ô ma Fille!

F FF PP

288

The musical score is written for four staves. The top staff is for the soprano role of Néphthé, the second for the tenor role of Amédée, the third for the piano accompaniment, and the bottom for the cello and bass. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *F*, *FF*, *P*, *PP*, *cresc.*, *ten.*, and *staccato*. The lyrics are in French and describe a scene where Néphthé expresses her despair over her situation, while Amédée responds with concern and offers support.

Néphthé
il est donc possible !
à Néphthé
je le savais cru-
elle, ô douleur ! et mon â-me sen-si-ble vou-lait d'ou-
ô moment ter-ri-ble !
ter de son mal-heur, et mon â-me sen-si-ble vou-
lait, vou-lait dou-ter de son mal-heur, voulait dou-ter de son mal-heur

en Sol

[illegible]

vous seule é-tes cou-pable, non, cet affreux hi-men ne s'accomplira

FF

pas, non, cet affreux hi-men ne s'accomplira pas. Néphté

FF

p *p* *p* *FF* *FF*

p *p*

p *p*

posez par vos jours. le tyran vous me-na-ce.

je punirai le crime il sera la vic-

FF *FF*

PP *PP* *FF*

PP

Recitativo.

hé-las! il est puis-sant, il fait taire les loix, il ré-gne...

ti-me. il est un

PP *FF*

pp
Clarinettes seules sans Hautbois.
pp
pp
pp
pp
apart
ô contrainte ! ô moment ter-
rible !
Dieu qui règne sur les Rois.
ô ma Fille !
pp
tutti
cres
cres
cres
cres
cres
cres
ible !
ô contrainte ! ô moment ter
il est donc pos sible !
ô ma Fille !
il est donc pos sible !
je ne
ma
cres

puis suppor - ter l'ex - cès de sa dou - leur, je ne puis suppor - ter
 Fille a pu nourrir un for - fait dans son cœur, ma Fil - le a pu nour -
 l'ex - cès de sa dou - leur, je ne puis suppor - ter l'ex - cès de sa dou -
 rir un for - fait dans son cœur, ma Fille a pu nour - rir un for - fait dans son

- leur, je ne puis suppor - ter l'ex - cès de sa dou - leur,
 cœur ma fille a pu nour - rir un for - fait dans son cœur.

Dynamics: *ff* (fortissimo)

n'accu - ses que le sort, c'est lui seul qui m'ac - cable,
 non, ce n'est point le sort, vous seule êtes cou -

Dynamics: *P* (piano), *ff* (fortissimo)

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure of the piano right hand is marked *P* (piano). The second measure of the piano right hand is marked *FF* (fortissimo). The voice part enters in the second measure with the lyrics "vers cet affreux hi-men il en - traî - ne mes pas, pable." The piano left hand has a steady eighth-note accompaniment. The second measure of the piano left hand is marked *FF*.

P *FF* *FF*

vers cet affreux hi-men il en - traî - ne mes pas, pable.

FF

Second system of a musical score, measures 5-8. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The voice part continues with the lyrics "non, cet affreux hi-men ne s'accomplira pas, il en traî - - - ne mes pas, non, cet affreux hi-men ne s'accomplira pas." The piano right hand has a more active melody in measures 5-6, marked *FF* (fortissimo). In measures 7-8, the piano right hand is marked *PP* (pianissimo). The piano left hand continues with the eighth-note accompaniment, marked *FF* in measures 5-6 and *PP* in measures 7-8. The voice part has a long note in measure 7, marked *FF*.

FF *FF* *PP* *PP*

il en traî - - - ne mes pas, non, cet affreux hi-men ne s'accomplira pas.

FF *PP*

250

pp

pp

fp

pp

pp

pp

apart, pp

ô con- trainte !
à part

ô moment ter- rible !

ô con- trainte !

ô ma Fil- le !

il est donc pos- sible !

ô ma

pp

Musical score for "Le Châli" by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. The vocal part is in French, and the piano part provides accompaniment. The lyrics are:

d'instant ter-rible! Je ne puis suppor-ter l'ex-cès de
 Fil-le! Il est donc pos-sible! ma Fil-le a pu nourrir un for-sait

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano). The tempo is marked *And.te* (Andante). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

297

sa douleur, je ne puis suppor - ter l'ex - ces de sa dou - leur dans son cœur. ma Fil - le a pu nourir un forfait dans son cœur. ma

Je ne puis suppor - ter l'ex - ces de sa dou - leur. Je ne puis suppor

Fille a pu nour -rir un forfait dans son cœur. ma Fille a pu nour

- ler l'ex- cès de sa dou- leur je ne puis supporter l'ex- cès de sa dou-
 - leur un for- fait dans son cœur. je ne survivrai point à ma dou-

Musical notation includes staves for voice and piano. Dynamics: *pp*, *f*, *cres*.

leur je ne puis supporter l'ex- cès de sa dou- leur. *Tambour dans la Coulisse*
 leur je ne survivrai point à ma dou- leur.

Musical notation includes staves for voice and piano. Dynamics: *P*, *cres*, *ff*.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as **FF** (Fortissimo) and **PP** (Pianissimo), and a tempo marking *unus*.

Musical score for a vocal part, featuring a single staff with lyrics in French. The lyrics are: *n'augmentez pas l'ex cès de ma souffrance par les dangers que vous allez courir. Le Tambour doit rouler pendant toute la Scène mais très Piano*.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part includes dynamic markings *F* and *pp*. The vocal line has the following lyrics: *de grâce, attendez en silence ce que le Ciel bien tôt sau-ra nous dé-cou-*

Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano part includes dynamic markings *F*. The vocal line has the following lyrics: *vrir: et s'il est un for-fait, la céleste vengeance sans vous saurait bien le punir. eh bien*

Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano part includes dynamic markings *F*. The vocal line has the following lyrics: *j'en accepte l'augure, vers un hymen honteux précipitez vos pas, mais tremblez, et n'oubliez*

W.

Violas
Amédée

le Tambour doit rouler très fort.

plus que vous êtes au Temple, et vous êtes par-jure.

eres
cres
cres

du fuyez vous, mon Père, O Ciel! je vous con-jure, dans

Cors en Ré

Oboe & Clarinettes

FF Staccato

col. b.

ce moment af-freux ne m'abandonnez pas, dans ce mo-

non, cet affreux hi-men-

ment af-freux ne m'abandonnez pas, ne m'a-bandon- nez
s'accomplira pas, non, cet affreux hi-men ne s'accompli-ra

This image shows a handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a treble clef staff and a grand staff. The third system has a treble clef staff and a grand staff. The fourth system has a treble clef staff and a grand staff. The fifth system has a treble clef staff and a grand staff. The music is written in a single system, with the piano part on the left and the voice part on the right. The piano part is marked with "FF" (fortissimo) and the voice part is marked with "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

SCENE III.

303

Néphthé, Pharès, Prêtres, Soldats, Filles du Temple, Peuple, et le Fils de Néphthé conduit par les Femmes de la Reine.

(On porte toutes les choses nécessaires à la cérémonie.)

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are:

- Cor en Ré (Horn in D)
- Flautti (Flute)
- Oboe & Clarinettes (Oboe and Clarinets)
- W. (Woodwinds)
- Corno (Horn)
- Violes (Violas)
- Bassons (Bassoons)

The score includes dynamic markings such as *F* (Forze) and *P* (Piano). There are also markings like *a 2* (second ending). The vocal parts, including the chorus, sing the following lyrics:

Dieu de Mem-phis, Dieu té-té

This page of a musical score, numbered 304, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Trompe (Trumpet), cor corré (Cor Anglais), cor oboe (Oboe), and cor b. (Bassoon). The vocal parts are for a choir or soloists, with lyrics in French. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated throughout. The lyrics are: *laire So - leil, So - leil, ré - pande sur nous tes bien*.

Trompe
cor corré
cor oboe
cor b.
laire So - leil, So - leil, ré - pande sur nous tes bien

faits et tes feux. So - leil, ré-pands sur nous tes bien

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and four additional staves for various instruments. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

sais et les feux de deux é poux

de deux é poux

de deux é poux

de deux é-poux é-coute la pri-ère, et daigne sou-rire à leurs

[illegible]

111

leil, ré-pands sur nous tes bien faits et tes feux

Dynamic markings and performance instructions:

- P* (Piano)
- Pp* (Pianissimo)
- cres* (crescendo)
- FF* (Fortissimo)

re'pands sur nous tes bienfaits et tes feux

[illegible]

vous ne devez pas dans ces augustes lieux? que cet empressement est flatteur pour ma

Néphthé
flamme ! ces lieux ont éclairé mon âme ; oui, Pharaons, je promets de pas-

ser avec toi tous les jours que le Ciel nous permettra de vivre, même dans le Tem-

beau je jure de te suivre, ce Temple est garant de ma foi.

Cors et Trompettes en Ré

[illegible]

musical score for a vocal and instrumental ensemble, featuring multiple staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are:

ha-te toi de couron-ner mes vœux
ré-pands sur nous les bien-faits et tes faveurs
Dieux!

The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument and voice part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in French, and the lyrics are written below the vocal staves.

510

en rendant son Fils aux Femmes,

écartez de moi cette i-mage trop chère, je le sens, je le sens, je trahirai mes vœux.

ré-pands sur nous tes bien faits et tes faveurs, ré-

O So- leil, hâte toi de couronner mer pauce. O So- leil, hâte
pauce sur nous tes bien faits et tes faveurs répandre sur nous tes bien

ff

ff

ff

ff

unio

col. b.

col. b.

toi de couronner mes vœux. hâte toi de couronner mes vœux.

fais et tes vœux tes bien faits et tes vœux.

ff

ff

Violins I and II, and Violas. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violins I and II parts feature a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (p) dynamic. The Viola part provides a harmonic accompaniment, also starting with a piano (p) dynamic.

Woodwinds (Cors en La, Trompettes en La, Flûtes, Oboë, Clarinettes, Fagot), Brass (Bassons), and Chorus (le grand Prêtre). The woodwinds and brass parts feature a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (p) dynamic. The Chorus part features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (p) dynamic. The score includes dynamic markings such as *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex texture with many moving lines. Dynamics include *P* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Déi-te conso-lante,* *d'un couple for-tu-ne*.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues the ensemble piece. Dynamics include *P* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *F* (forte). The lyrics are: *viens vien couron-ner l'ar-deur! Hi-men* (repeated). The music features a complex texture with many moving lines. Dynamics include *P* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *F* (forte). The lyrics are: *viens vien couron-ner l'ar-deur! Hi-men* (repeated).

321

FF

FF

FF

F *FF*

FF

cres *FF*

cres *FF*

col. b. *FF*

FF

FF

Néphthi *hi-men* *Recitativo*

Pharès *Hi-men, terrible Hi-men,*

Hi-men *ô doux Hi-men!*

FF *Hi-men*

FF

Hi-men! *FF* *Hi-men*

FF *Hi-men*

FF

cres *FF*

Allegretto

viens et sois mon vengeur.

viens hâter mon bon-heur.

ô doux Hi-men!

Dé-i-te'

pp

viens, viens, viens couronner l'ar-

bienfaisante d'un couple for-tu-né, viens, viens couronner l'ar-

viens!

This musical score is for a choral and instrumental ensemble, page 325. It consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for voices. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Hi-men" are visible on several staves, indicating a choral part. The dynamic markings include *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *F* (forte).

Instrumental Staves (Top 10):

- Staff 1: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *FF*, *PP*.
- Staff 2: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *FF*, *FP*.
- Staff 3: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.
- Staff 4: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.
- Staff 5: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *F*, *FF*, *PP*.
- Staff 6: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *F*, *FF*, *PP*.
- Staff 7: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.
- Staff 8: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.
- Staff 9: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.
- Staff 10: Treble clef, D major. Notes: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Dynamics: *FF*, *PP*.

Vocal Staves (Bottom 4):

- Staff 11: Bass clef, D major. Notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). Lyrics: "Hi - - men". Dynamics: *FF*, *FF*.
- Staff 12: Bass clef, D major. Notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). Lyrics: "Hi - - men". Dynamics: *FF*, *FF*.
- Staff 13: Bass clef, D major. Notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). Lyrics: "Hi - - men". Dynamics: *FF*, *FF*.
- Staff 14: Bass clef, D major. Notes: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half). Lyrics: "Hi - - men". Dynamics: *FF*, *FF*.

[illegible]

FP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ner l'ar-deur Hi-men! Hi-men.

ner l'ar-deur, d'un couple fortuné viens couronner l'ar-deur.

PP

PP

PP

ner l'ar-deur Hi-men! Hi-men!

PP

Violes col b.
Néphté' a part

sur cet-te Coupe et ce breuvage, grands Dieux, répan - dez vos bien

à Phares

faits. que de nos maux par sèz il effa - ce l'i - mage, et qu'il nous u

Phares

nisse a ja - mais! ah! qu'il nous unisse a ja

*Pendant le Chœur suivant, les
Époux boient dans la Coupe, les
Filles du Temple brûlent l'encens,
et couvrent l'Autel de Fleurs.*

This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, each with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Hi-men!" and "mais." are written below the staves, indicating a vocal or choral part. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall layout is typical of a printed musical score.

sol

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

P *PP*

Hi-men! *Hi-men*

Hi-men! *d'un couple for-tu-ne'*

men! *pp*

Hi-men! *pp*

men! *pp*

Hi-men *pp*

Hi-men! *pp*

P *pp*

Musical score for a scene. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *al. 2.* (Allegretto 2). The score includes the following lyrics:

Hi - men ! viens ! viens ! viens !
Nephté et Pharis quittent l'Autel et repassent sur l'avant Scène .
viens couron - ner l'ar - deur . viens ! viens ! viens !
Hi - men ! viens ! viens ! viens !

The score is marked with *pp* (pianissimo) throughout. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Hi - men !" and "viens !".

viens couronner l'ardeur. Hi-men! Hi-men!

viens couronner l'ardeur d'un couple fortuné viens couronner l'ardeur.

viens couronner l'ardeur Hi-men! Hi-men.

pp

pp

pp

col. oboe

pp

pp

col. b.

Staccato sempre

pp

pp

Fais le brû-ler de ta flamme cons-tante; c'est de ta main
Néphthé' ap-ert

Pharès, en fin, je vais mourir con-ten-te! le coupable

pp

O doux Hi-men! Dé-vi-té con-so-lante; c'est de ta main

Fais le brû-ler de ta flamme cons-tante; c'est de ta main

pp

pp

pp

pp

pp

Allegretto

qu'il attend le bon - heur ! Hi - men ! - Hi - men !

est puni la mort est dans son cœur.

que j'obtiens le bon - heur . Ô doux hi - men ô doux hi -

qu'il attend le bon - heur . Hi - men ! - Hi - men !

FF

24

bien fai san-te!
 Déi-te bienfaisante,
 mon fils ré-gne,
 gloire é-cla-tante!
 pour ses travaux guer-ris quel
 bien fai-san-te
 d'un couple for-ti-né viens

col. oboe

col. b.

viens, viens, viens couronner l'ar-deur, viens,
et Sé-thas a trouvé son vengeur. mon fils ré-gne,
pres-a-ge flat-tour, pour ses tra-
couronner l'ar-deur. viens, viens, viens couronner l'ar-deur, viens,

cres *FF* *cres* *FF* *cres* *FF* *cres* *col. b.* *cres* *FF*

viens, viens couronner l'ardeur, Hi - - - men !
et Sé-thos à trouvé son ven-gé-ur.
vaux guerriers quel présa-ge flat-teur.
viens, viens couronner l'ardeur, Hi - - - men !
Hi - - - men ! Hi -
Hi - - - men !
Hi - - - men !
Hi - - - men !

Timbales *FF* *cres* *FF*

Hi - - - men

SCENE IV.

Les précédens. Amédée,
suit de Soldats armés

Amédée

ces - sex, ces -

Hi - - - men

men.

Hi - - - men

men.

Hi - - - men

tremolo

trémolo

P

trémolo

P

trémolo

P

-sez un affreux sacri-fi-ce, par des vœux cri-mi-nels n'ir-

trémolo

P

-ri-tez pas les Dieux, aux mânes de Sé-thor il faut fai-re jus-

une

F

F

ti-ce, l'assassin vit en cor, même il est dans ces lieux, c'est Pha-

F

Allegro

FF
Cors et Trompettes en Ré

FF
Oboë & Clarinettes

FF
W.

unio

Violoncelles

Violas

FF
Bassons

Naphte

res

Chœur Phares! Pha res! Phares! Pha res!

que le monstre pé-

que le monstre pé-

que le monstre pé-

Timbales

FF

risse. sur ce vil meurtri-er tombons tous à la fois ;

Pha

Pharès !

que le monstre pé-ri-se qu'il pé-ri-se

risse, que le monstre pé-ri-se

arrê - tex; j'ai vengé la pa - trie.

qu'il pé - ris - - se! quo'vous même Néph

rés! Pha - - rés!

Pharés!

ris - se! qu'il pé - ris - - se!

se! qu'il pé - ris - - se!

F F F
 F F F *Nephté*
 - té, vous protégez l'im-pi-e? peuple, prêtez l'o-racle à ma mouran-te
 F F F

Presto FF F
voix,
 Presto FF
 Phares est l'assas-sin; c'est lui dont la fu-ri-e au
 FF

Presto FF
Chœur Général
 et même Phares
 plus aimé des Rois fit arracher la vi-e;
Dieux! *Nephté*
Dieux! j'en eus à choi-
 FF

P P F F
 P P P F
 sir que l'opprobre ou la mort; mais le Ciel à la fin eut pitié de mon sort.
 P P F F Presto

pp *F P*

contrainte de traî-ner la chaîne rup-ti-a-le, et d'accepter la

pp *F P*

F P

main qui me fai-sait hor-reur, moi même j'ai ver-sé dans la

F P

F

Cou-pe fa-ta-le, un poi-son qui dé-jà te dé-vor-e le

F

Presto

ff *ff* *ff*

cœur, comme toi, je le sais, j'en serai la vic-ti-me;

Chœur Dieux !

F *F* *ff*



First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "mais je venge Séthos, et je punis ton crime. nous mourrons: et de-". The piano accompaniment features a series of chords, with the letter 'F' written above the first staff of the piano part in each of the three measures.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "jà le poison répandu va laisser aux mortels un exemple ter-ri-ble!". The piano accompaniment continues with chords, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is written above the first staff of the piano part in the first measure.



Third system of the musical score. The vocal line lyrics are "un nu-à-ge sur nous est de-jà des-cen-du, mais ma mort est tran-". The piano accompaniment continues with chords, and the dynamic marking *pp* is written above the first staff of the piano part in the first measure.



Fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are "quille, et la tienne est horrible. oui je meurs... oui, je cède à l'aveugle des-". The piano accompaniment includes the instruction *tremolando* and the dynamic marking *fp* (fortissimo). The name "Pharès" is written above the piano part. The system concludes with the dynamic marking *ten* (tenu).

tremolo

F P tremolo *cres* *P*

F P *cres* *P*

un: Je meurs, et tout l'enfer est déjà dans mon sein, non qu'un lâche re-

tremolo *F P* *cres* *P*

mords puisse effraier mon âme, mais, honteux de mourir de la main d'une

F P *F P*

F *P*

F *P*

Femme, mon trépas est affreux, je succombe aux regrets de ne pouvoir ra-

F tremolo *P*

tremolo *P*

vir le prix de mes forfaits, et si quelque dou leur me poursuivait dans mon

tremolo *P*

cres *F* *P* *Néphté'*

cres *F* *P* *crime, c'est de n'avoir frappé qu'un seul le vic-ti-me, fuis.*

cres *F* *P*

Presto F

Presto F

done, fuis de ce Temple; ô-te toi de mes yeux.

Presto F

que ton dernier sou-pir ne souille pas ces lieux.

Les Soldats entraînent Phara's.

SCENE V.

Néphté', Amédès, Peuple, Soldats, Prêtres, Femmes de Néphté' &c.

Largo

This is a page from a musical score, likely for a grand opera. The score is written in French and includes various instruments and voices. The instruments listed are:

- Cors et Trompettes en Mi (Horns and Trumpets in E)
- Flûtes (Flutes)
- Oboe
- Clarinettes (Clarinets)
- Violoncelles (Violoncelles)
- Violas
- Bassons (Bassoons)
- Néphthé (Nephté)
- Amédée
- Chœur (Chorus)

The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and include the phrase "O sublime vertu!" and "malheureuses". The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument and voice part.

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with lyrics in French. The lyrics are: "Mère! ô su-bli-me ver-tu! ah! c'en est ô malheu-reux - se Mère!". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music is written in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

pp $\frac{3}{4}$

pp $\frac{3}{4}$

pp

a 2

fait... je touche à mon heure dernière... un

cres $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

FF $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

FF $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

FF $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

FF $\frac{3}{4}$

trou-blez se ré-pand sur tout ce que je

cres $\frac{3}{4}$

cres $\frac{3}{4}$

FF $\frac{3}{4}$

10

vois... je ne me soutiens plus... on la fait asséoir. tout mon cœur sera...

ser-re... faites venir mon fils... mon fils...

sol

col oboe

F PP *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

F PP *F PP* *F PP* *F PP* *F PP* *F PP* *F PP* *F PP*

embrasse mi-... la sen-si-ble Néphite ne regrette que toi;

FF *PP* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

sèche, sèche tes pleurs, je vais revoir ton Père *Amélie* *0* *douleur dé-chi-*

col oboe

ne pleurer pas mon sort, il n'est pas malheureux

rante!

O malheureuse Mère!

FP

FF

FF

col oboe

cres *cres* *FF*

cres *cres* *col b.*

FF

j'ai rempli mes devoirs... mon fils respire en - - co - - re ;

cres *cres* *FF*

pp *F* *P* *F*

a l'octave du 2^e v.

PP *F* *P* *F*

PP *PP* *F* *PP* *P* *F* *PP*

PP *F* *PP* *P* *F* *PP*

PP *F* *PP* *P* *F*

ah! conservez le bien, ce dépôt précieux, conservez le bien, ce

PP *F* *PP* *P* *F*

dépôt précieux, c'est l'image du Roi que tout Memphis a-do-re.

à ses Femmes.
donnez-moi le bandeau que j'ai fait préparer, qu'il lui serve de Di-a-dème; je

veux, avant que d'expirer, sur son front l'attacher moi-même.

Cors et Tromp :

Cors et Tromp.

FF

Oboë

FF

Clarini

FF

Basson

FF

Violes

FF

Basson

FF

Timpani

FF

Memphis, voilà ton Roi...

Les Soldats élèvent l'Enfant sur un pavois ou sur un bouclier... tout le peuple tombe à genoux, et Amédée soutient l'Enfant.

Allegro

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves. The dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "veillez sur lui, grands Dieux ! qu'il i-mi". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

The musical score is written on 18 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The 11th and 12th staves are vocal lines with French lyrics. The 13th to 18th staves continue the instrumental accompaniment.

Dynamic Markings:

- FF (fortissimo):** Appears on staves 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18.
- PP (pianissimo):** Appears on staves 2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18.

Vocal Lyrics:

te Sé - - - thor, mais! qu'il soit plus heu

te Sé - - - thor, mais! qu'il soit plus heu

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

Néphthé expire , on baisse la Toile .

reux .

reux .

FF

PP

FIN.